

<u>ت او ب نض</u>امولوی فاضل کی مختف لعم والأل 10 11 /IF ع وبي محتبا بئ وادالعلوم وبوشد





يُسَمَّى مَطْعَةُ وَمَا فَوَقَ ذَلِكَ مُصِيلَةً -

الفضل لثاني

فى الإساب الاوتادوالفواصل

م السبب اماخفيفٌ وهوعبارة عن حوفٍ متحليٍّ يليه سأكَّرْ في هَلُ وِنِي ُ وَمِنَ وَمُنُ وَمُسَ وَفَأُومُفُ وَعَايِشْبِهِ ذِلِكِ وَاعَالَّقِيْلِ ُوهِو عبا رّة عن حوفَين متحركَين نحومع والك ومت - والوقل اما يجحوع وهو عِمَارَة عَنْ مِتْمَكِينِ لِلبِيمَاسَأَكُنُ نُحُوعُكُ وَأَيْرُونًا ۚ ثُ وَعِلْنُهُ مَغَا ـ وَا مَا مُفُرِحُ قُ وهوعِيارَة عن مَتَى كين بنهما سأكن لمُحَوَاصُ مَكَنُكُ حَيْثُ وفاع ولات والفاصلة الماصفك وهي عبادةعن ثلاث متخ إت ىلىھاساڭئا وعن سبب تقيل يليه سبب خفيفٌ نحوضَرَبُ ومَعَ مَنْ واما كَلِن وهي عبارٌ عن اربع مقعركات يليها سأكزُ اوع يتبير فكيل يلية تدجموع نحوضهم وقداجتمع كإذلك على ترتيبه في تولهم المازعل ظهرجبل متملة باعتبارا لتعوين الذى في الفاصلتين حزَّفا وسوفاحاصطلاحالع فيين

وَهَاحِلَهِجِيطُلاحِ العَمْ مَبِينِ. الْغُصُرِلَ لِثَالِثُ فِهُ وَيُوْجِوْهِ ٥ كلجزعلابدً لهُ مزعتد ينضم اليه بعضُ من الاسبارا والفواصل

فالإجزاحالتي تيفدم فيهاالموتدعلى لاسبابتَسِعي اصلية وماسواها

فهفية فالاصلية اربعة واحدمنها خامئ وهو فَعُوُّلُوْمَ كُمَّا من وته عجرع نسبب خفيف وثلاثة سباغيَّة وهي مفاعيلن م كبَّامرج تب

جهرج فسبد يزخفيفين ومُفَاعَلَتُنُ مِرَكِبًامن وتدجموع ففأصلة

صغثا ووتدا مجوع فسيثقيل فسيضفيف وفاع كاتنأ مركبنا مزويد مفروقضيمبين خفيفين وانأنقدم فعولىلان للتأسى له التقدم

على السباع مزجيث خفته وتقدم مَفَاشِيُلُنَ على مَابِعة الزالسيه

الخفيفله التقدم على التقيل وتقدم مُفَاعَلَتُنُ عِلَى فَأَعَلَ اللهِ عَلَى اللهِ اللهُ عَلَى اللهِ ال

الوتدالمجموع له المقدم على المفرق.

٧. لْمَوْإِنْ الْهِجْزَاءَ الْفَهْعَيَّةُ سَتَةٌ لْفَعُونُكُنُّ فَرْعٌ وَاحْدُ وَهُوَفَاعِلْزُ

وكيفة تفربيه عنه التنقلم السبيط الوتل فتقول لُنْ ثَعُوُ فِينَقُلَمُ لل فاعِلُنُ وَلا يَجِوُ ان يَكُونَ فاعِلُنُ مَرَكِبًا مِن وَتَدَمَعُمْ قَ وَهُوْجٍ

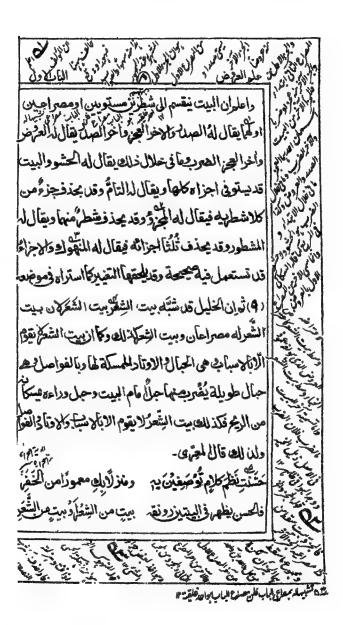
فببخفيف وهوأنهان فاعلن جثما وقع يجؤحن فالفه زحاقا

والنهحا فأغليقع فأنا فالحسبث لايقع في الوتداحة كماسترى

والقاربيكن فوعان الهول مستفول المحتوع الوند وكيفية تفهي عنه ارتقيم السببين على الوند فتقول عينكن مَعًا تُوتنق لهُ الى مُسْتَفَعِلُنَّ -الثَّلَىٰ فَأعِلاتُ الجعموع الوتدوتين عبتقديم اللَّلِبُّ عِلَالُونَد فَقُولُ لَنَّ مَفَاعِيُ فِينْقُلْ لِي فَاعِلَاتُنُّ وَلَمُفَّاعِلَتُرُفِعٌ اللَّهِ واحدوهو ممتنفا علن وينفهم بتقديم الفاصلة على الوتد فتقول عَلَتُنُ مُفَا تُعْرِيْقِ للل مُتَفَاحِلُنُ ولفاعِ لا تُنُ فرعان لا ولَ فُكُولًا بتقديم السببين علىالوتد فتغول كمائن فاجثم ينقل لى مُفْتِح كَاتُ الثأنى مُسْتَكَفِّع لُنَّ المفهق الوتدبتقديم ثَانى السببين علىالوتد فتقول تُنَّ فَاعِ كُلْتُومِيْقُ لِلْمُسُتَّفَعْ لَنُ وَخَذَاجِهِ وَلَهُ حِبْرَاء الإصليتة والفهيتة-اصلتة ا۔ فعولکر ہے فاعلن مستفغيلن فاعلاتن ٧۔ مُفَاعِيلُن متفاعلن ٣- مُفَاعَلَيْنَ مَفَعُوْكَاتُ مُسْتَفِعِلُنْ ام فَاعِ كُاتُنُ

تىبىيك لأعام لأفاع لأفاخ واحدهم للوتنظو علياراهم شيا وهوفاعلانك بتقديم السببل خفيف على الوتد فقول تُنُ مُعَّاكِمُ تونيقال لى فاحِلاتك ورجااستعلد بعض لمولَّن بن-هاقد سميت حذة الاجزاء الركان والامثلة والاوزا زوالخاع والتفاحيل وسيميت احرفها احرف لتقطيع وقدجمعوها بقولم لمعت سيوفنا روقد يطلق العهمين التفعيل علوالتقطيع الاتيان أبكاه شلة ألموازنة لل اك المتقطيع كقو لهمرفي قوله سَشْتُوْ لَكَ أَلَانًامُ مَا لَنُتُحَجَا وَكُلَّ وَيَا بِيْكَ يَا كُوْخَبَا رِمَنَ لُوْتُرَقِّهِ فيلوادتم ونسلعجل جهمتج يأدهبه فعذااض سَيُنُ أَكُلُ يُمَا مُمَا كُنُ يَجَاهِكُنَّ فَعُولُونُهُ فَأَعِيلُوا فَعُولُومُ فَأَعِيلُوا فَعُولُومُ فَأَحِ ڡؘٳؽؘڰؿلاخْبَا_ڝۻؙڶۊؘڗؙڒۘٷۮؚڋؽؙ<u>؞ڡ۫ٷڷڒؙڡڟؘۼؠڷڒ۫ڣٷڷڒڡ۫ڟ</u>ٳڿڷؽؙ واحلمان التقتليم اغاينظم فيه الماصونة اللفظدون الخط فلايعتلُّ بَاثْبت لفظًا وانسقط خطًّا كهنزة الوصل ويعتدُّ مِمَّا ثبت لفظاوان سقطخطاكنون التنوين وقيرة علوزيك ويُعتَّجعن التائخ بالتفيل تارة بالمقطيع ومااحس قول بعضل لمثاخهين





وكان بعض لمشائخ ينشدن هذا الموضع توللها فو والأوكرة وتأثير المنظمة المنطقة ال

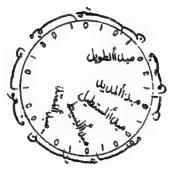
فاللاش

واى تدجُمِلت الإنجاللة كورة سابقًا باعتبا اجزام الإصلية في خدى وائر الاولى منها دائرة المختلف يسميتك الكافئة المجاهدة المؤهلة المختلف يسميتك الكافئة المجواه المتاهدة وهو مشتله على منها دائرة المجوالطويل ووزنه فعن لن مناعية ألا ول مجوالطويل ووزنه فعن لن مناعية أن فاعلان فاعلى مقاعية أن فاعلان فاعلى مقين الثالث الماليسيط ووزنه مستفعل فاعلى مقين و ويخرج من هذه اللائرة مجلي مهملان احدها وزرنه مفاعيل ويسميه فعولى مفاعيل وهومتلو بالسلطيل ويسميه بعضهم المستطيل والثانى ودنه فاعلى فاعلى فاعلان فاعلى واعلى والمعلى والمناهى والمناها والمناهى والمن

فاعلات مرتين وهومقلوب للديد ويقال له المستدّد هٰ لله المحدد المحدد البحدان لم تستعلها العرب لكن بعض لمتأخوين قرائظ عليها

كداسترىء

وعلى يرسورة دائرة المختلف



و اعلى الداو ترانصعيرة المهومة ضمن هذه الدائرة عبالة عن الاحرف المتي كة والخطوط التي بيها عبارة عن الإحرف السأكنة وهكذا في بقية الدوائر.

المالأثرة التأنية وأئرة الموتلف بعميت كذلك للانتلاف

يين اجزائهٔ الإخاجية اسباعيَّة وفيها ثلاثة ابحرا تُسْان

To the state of th



مهمين ومستفعلن فيه جموع الوتد. الثَّالَتْ بُحَالِرمِلُ وَوَلَهُ فَاعِلَاثُنُّ فَاعلاتَ فَاعلاتَ مَهِنِ وهذه مهورَة الدائرُةِ_



سم الدائرة الرابعة دائرة المشتبه سميت بذلك كاستباء المحرما وهم تشقل على تسعة المجمنها ستة مستعلة والفلافة الباحملة والفلافة الباحملة والفلافة الباحم المستعلة فالاول منها بحرالسريع ووزنه مُستَقْدِلُنُ مستفحل مُفْحُولات مرتبي والثانى بحرالمنسرج ووزنه مُستَقَدِلُمُ مُفْحُولات مرتبي والثالث بحرائح فيف ونه فاعلاق مرتبي وفاعلات هذه وفرنه فاعِلات هذه وقد الرابع بحرالم ملاع ووزنه مُفَاعِيلنَ فَاعَلاتُ هَا عَلَاتُ مَا عَلَاتُ مَا عَلَاتُ هَا عَلَاتُ مَا المَاتِ عَلَاتُ مَا عَلَاتُ مَا عَلَاتُ المَاتِ المَاتِ المَاتِحِل المُعَلِّدُهُمُ اللهُ اللهُ عَلَى مُعَلِي اللهُ المُعَالِقُولِهُ المُعَلِّدُ مَا عَلَاتُ المَاتُ المُعَلِي المُعَلِي المُعَلِقُولُ اللهُ المُعَلِي المَاتِحِلُولُ المُعَلِي المُعَلِي المُعَلِي المُعَلَّدُ المَاتِحَاتُ عَلَاتُ المُعَلِّدُ المُعَلِي المُعْلِي المُعَلِي المُعْلِي المُعْ

ووزندمَغُحُوكاتُ مُسْتَغُدِلُنُ مستفعلى مرتين ومستغعل هذاجموع الوتد السادس بحوالجئث وونربه مُسْتَفْعِ لُنْ كَإِيَّا وَ فاعلاتن مرتين ومستفعلن هذامفح قالوتل وفاعلاتهي واماالثلثة المهلة فالاول منها وزئنه فاعلاتن فاعلاتز مُسْتَفِعْ أ متهين وليمي المتثل الفرس بيموند اكبس ينء والثأني ونهنه مَفَاعِيْلُنُ مِعَاحِيلَى فَاعِ لَاثُنُ حَزِينِ ويسى الْمُثَنْجِ والفُهُ رَعِينَ القربيب والثألث وذنه فاع كانثئ مَفَاعِيْلُنُ مِفاعِيلَيْ مِفاعِيلَيْ مِرتين ويسى المطِّج والفرس بيمونه المشاكل. وهذه الإيوالثلاثة لوتستعلهاالعربصقداستعلها بعض لمولدين وستاتي ابياتما في الخلام على الابحربا فرادها وهذه صورة الداثرة -



١٨ الدائرة الخامسة دائرة المتغى وفيها عنل اكتليل







كارواماالمردوج فاربعة انواع رويوجية ا لَكُفِّلُ وهواجَهَاعِ الْخَبْنُ <u>الطِّ</u>كُونُ ف وفائه بالط فيسق مُتَعَكِّنُ فينقال لي فَعَلَاتُ -٢-الخيال وهواجتماع الاضاروالطكتشكين تاء مُتَعَاعِلُنَا الْفَيْ بِٱلْحَيْنُ نُونِهُ بِٱلْكُفِّ فِيقِعٌ مُّتَفِّحِلُ - اوحِنْ فَلَ لِفَ فَا هاب (فرتور) الجن يزيز المانورة فتيق فعلات م النقص وهواجة مع العصب الكفيكة سكين لام مُفَ بالعصب حذف نونها بالكف فيتق مفاعلت فتنقا الحكفاء يُرا ٨ وقدجم المحل الزحاف المنفر في هذه الابيات ـ وحذفان تاني الجزءان كالرساكنا فخبز وأفحا ألمرالمكز قدجك وفصَّرُله حِذْ فَالْمُعَرِّلُهُ ثَانِياً ۚ وَلَمَّى عِذْ فِالْوَابِعِ السَّالَوَالْجِلَعُ قبض كمنامس جزءه وهوساكة بمخل وقل سكينه الص

الخزل وج الخليل لزحاف المزدوج في بتس بقوله. والعنهر فالطي هوالمخ ول والخيزوالكف هالمشكك سسان في جزء واحدكا في مَفَاعِيدُكِيُّ لم مزالكف فكذلك اذااجتمعا فيجزءين كأفي فاعلاتن لاتن بألكفيهم فأعلن من الحنن واذ فأعلن قاذازوحف لوفاعلات قبلة من الكف ويقال زوحف فأعلن بأكخبن لذلك المعآقد طهاان يجوزالزحاف في احلا تبةمى وجوب زحان ا أن ومفعولات في لعضل لأبحي فالأبجيخ دخذكرت أالاستيزا تبات السببين معاولا حذفهما معاولا بدمن



الفرزال المان المون الكرية التونية أمرا الإض المراز القول التونية المواد المونية المواد (۲۰) واماً التي بالنقص فنها-١ الحل ف وهواسقاط السبب كخفيف من اخرالجز وكاسقا كَنْ مَزْمَغُ إِيمَاكُنُ فِيسِعَ مِفاعِي فينقالِ لِي فَعُوْلُنَ اوكا سقاط تُرَضِ فاعلاتُ فتصيرُفاعِلان وتنقل الى فاعِلْن ـ ٢- والقطف وهواسقاط السيب الخفيف من اخرالي ووتسكيرا المتح إد قبله كاسقاط تُنْ من مُفَاعَلَتُنُ وتسكين اللام فتصير مفاعل نشقال بي نعو لني ٣-والقصروهواسقاطتاني سببخفيف من اخراكج عمع تسكين المتحرّك قبله كاسقاط النون من مَفَاعِيْلُنُ مع اسكان الملاه فتصيرمَ فَاعِيْلُ اوكاسقاط نون فَعُوُّ لُنَّ واسكان الملاه فيصيرنعول م- والقطع وهوحذ ناخوالوتلالجهوع من اخراكجزء وتسكين ماتبله كحذف النون وتسكين اللاءم ومُسُتَّعْفِكُ وُمِصُنَّتَفْعِكُ وُمِصُنَّتَفْعِلَ فينقل لى مَفْعُولُن -٥- والتشعيث وهوحذ فاحدمتيكي الوتد في فاعِلا ثنَّ



القطيم فن ساكر المجبوع مع سكر جرف قبلة فردى والجيومة قطع فبهراسمه والقصرفي في القطيع وسميه وحذن عيور تجيز تدري وحدمفه ويصليدوم والوقفال كازلسابع حقم وحذئه كشف بالجبخرتم (١٧٧) ومن العلال يضِّا فوعٌ يشبه الزحاف في كو نه غير لازماي تارة بقع واعت لاريقال لهاالعَّلال لتي تَجْرِي نُحُثُ الزِّحاف فِي ٨ الحرُّمروهوزيا دُّحرفِ للى ادبعة في اولا لمبيت ـ وحرفـ او وفيزفح الج للجيزو ممتيت هذه الزيادة خزمًا متنيها بخزام وهوان يُجُعل فانفاد خراهة ومااحس قول اسراج ألوثر وقائل قال لى ومِشْلِم يُرْجَعُ في مثل ذا ولمِشْلِهِ رلمُ يُحْزِم الشِّعُ قُلتُ حِتَّ يُقادُ قسمُ الغَيْرِاهُ لِلهُ وأكثرما يجئ انختم في اول لبيت وعجيته في اول العجزقليلُ ولويجئ فيه باكترمن حرنين وستاتي امتلته ٢- الحيم وهوحذ فا وال لوتدالجموع من او ال لبيتكمة

الترودهو فتذاول لوتدالمجهوع من اول لهيت موقبف الجزء كحذففاء فتؤكن معاسقاطنونه بالقبض فيبقع عثوال فينقال لى ئعل ُـ م الشكروهواجتماع الحزم والقبض مفاهيلن تحذف مِمهابالحزم وياؤهابالقبض فيسق فاعِلْنُ-٥ ـ الخرب وهواجماع الحرم والكفف مفاحيان تحذفهم بالخرم دنوها بالكف فتبق فاعيل فتتقال لى مَفْعُولُ-٧- الصُّبُ وهوحذ فصِيم مُفَاحَلَتُنُّ مَن أول لبيت فتبقى كَاعِلَانُ ـ الحيم وهواجماع الحزم والعقل في مُفَاعَلَتُن تحذا جودناه بهزيانية بأكنهم واللام بالعقل فيتيق فاعترق فتنقل لي فلع

العقص وهوابنتماع أنحزم والعصبط ككف في مُفَاعَلَتُنُ تعذفيليم بالخرم والمنون بالكف ومشكن الملهما لعص فبضبقى فاعلت فتنقل لى مفعول تَسْبِيهِ. يعِذُ السَّنَّعُيْتُ ايْضًا من العلالِ لتَى تَجِيرُ عِمُسُكُّ الزحافية الخفيف الجيةث كذلك الخين في المتقاديكاستن الزحافية الخفيف الجية من المدين وبوعه الربيطين وبوده الفصرالالتاسع فأعرة الابحالم تزنجة وتفييلها وابياتها الطونل (٣٣) وند هذا الجيهة الداترة فَعُوْلُنَ مَفَاعِيْه إمرتديروله عُرُرُكُفُنُّ وأمه لأوادبعة اغرب فألحه بض مقبوضة و: هامُفارًا أَنَّىٰ ١٢٠) اذَا تَانَ عِلَى فِي مِنْكُورُ لِدُنَّ لِكُنَّ فقوله ولم يكن هوالعرض وذنه مفاعلن وقوله هوالوصل هوالضية وزهرمَفَاءِيْلُنَّ۔

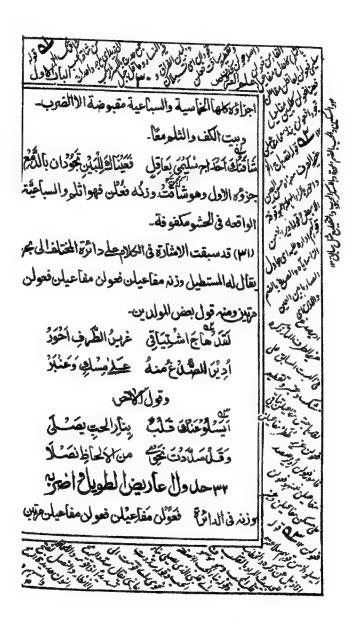
فتاتى العروض محيمحةمع المصريع ومقبوضة حرثه لاتصر كأتريث في تولاهم أى القيس. الأيم مباحًا أيُّما الطُّلالُ لِبَالِي وَهُ مفاعيلن ثوفي البيت الثاني حيث لانصريع توى العروضهي قوله تخسك وزند مقاعِلُنُ والضريهِ هو توله باوجالِ وزن مَفَاعِيْكُنُ ثُوانٌ عادالتصريع في بيت المحرمز القصيدة م ان مَا ذَالِعِروضِ صحيحة ايضًا الامْزِى كيفيًّا للهُ مُحَّ الْعَيَسُ الْعَيَيْظُ فاتها بعدالبيت المذكور-



وله تنُّوُصُ هوالعرض وقوله تُنوُّصُ هوالض فُعُولُنُ وَي المِيت الثاني حيث لاتصريع نوى العووض هي قوالم مفازة وزنها مُفَاعِلُنَّ والضرب وهوقولهُ لُصُوحِلْ (٢٧) قاهيم الشيخ ناصيف اليازجي هدة الاضررالتلة اطَّالْتَ بَلِايانا سُلَبَىٰ عَلَا يُنُّهَا ۚ فَعُذُنَا بِمُغْنَاهَا وَطَالْتُهُعَا ذِيَ قوله فكيش احوالعروض وزنه معاعلي وتوله معاذيري الضربصفاعيلى فان اردت الثاني فقل معاذب والالاجت الثالث نعتل ولمال معاذى-(٧٤) تأتي العرض ليمانًا صحيحة مع الضروا لمة تصهيم كمانى توله ومعتني المنيك يؤم عاوند ويتخذرفة مع التالث ايضًا بدون نصريع كأفي قوله وعَهُلُ لَغَانَ بِالْحُلُومِة تُوالْ الْمُلَاء جَن يَلًا وهوحيب كشي بالتجميع (١٨٨)قداستدراه بعضهم لهذه العروم







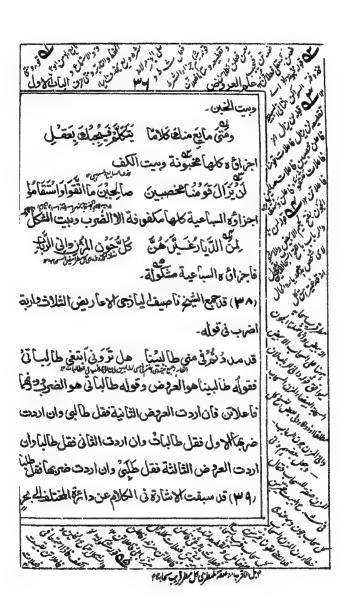


W. M. Ashir العرض العرض العرض العضاعلون بهن و المستخرس العرض العر Mind College Property المنت المرين الدرية المعروض المستمايا Neck Principal فاعلاتن فاعلى فاعلات فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فقولهم دكمأ هوالعروض وقوله بالاقل هوالضرب وذبه فاعلاتن العرض الشانية عن وقة (٢٠) يسقط السبل ففيف Markey R. فاعلاته بالحن فييق فأعلاثه ينقلل فاعلى ولهاشلات الضَّ بِلَغُ ولُ مقصور (٢٠) يسقط تَا ذِالسِيب من عاصلات ou sign دىسكزعا قبله بالقص فييق فاعلاتُ ثم ينقال لى فاعلاز وببة لَا يَفُتُنَّكُ امْرَأُ عُنَيْتُكُ ۚ كُلُّ عَيْشِ صَائِرٌ لِلِزُّوالِّ تفعسله فأعلاتو فأعلن فأعلن فأعلا تزفاعلن فأعلان -Citago





شْبُحَالِهُ الرَّبْعُ امْ دِلْهُ أَمْرُكُمَا ذُد ارْسُ حُمَّمُهُ هَلْ تَدَكَّرُهُنَ إِذْ نُقَاتِلُكُو ﴿ إِذَا كَا يَضُرُّمُ مُوكِا اعْدَامُهُ إفزاد في البيت الثاني على الوذن هل في اول لصل واذفي اول ا لَّشَكُلِ فِي فَاعِلا تَرْدِيجِي فِي العرِضِ لَهُ وَلَ مِنِ الزِّحَافُ ثَمَّا يَجُو * وَالْهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى فِي العرِّضِ لَهُ وَلَ مِنَ الزِّحَافُ ثَمَّا يَجُو فالكشود يجؤ الخبن فقط في الضريك ول كلا يجو الخبن العرم المثانية لثلاثلتبس بالثالثة وقلمنع الخليالكنين فىالضلى المقمور واجأذهالاخفشء وهذاالضرب فليراللاستعمال جآم حتى قالل لاخفش انه لا يوجله بين اشعاً رالعب القد قصيدة للطهاح اولهاء عِنْ شَتُّ شَعْتُ الْحِيِّ بَعُلَ النِيَّامُ وَشِيَّا كَالْيَعُ مَرْبُعُ الْمَصَّلُمُ يُاوَمِينُ الْبُرُقِ بَائِيَ الغَمَامُ فَعَايَتَكَ لَاعَلَمُهَا السُّكَمِّ آن فهايمتك سترالظلا تحسيك لهيج حلاكه لها وترى الوصل هليها حرام





رِّ وَاعِلْرُوْا عِلِينَ وَاعِلَوْنَ وَاعِلَنَ وَاعِلْنُ الصَّى النَّالِيْ هِيْنِ فَي ﴿ فَعُلْنُ الضِّ التَّالْثُ لِبَرِّ العرض لثالثة هجزوة محذ فيتعنونة فاعلان فاعاؤفيك فاعلاتيةاعا يغيلن الضهالاه المحتن وعجو فعُلُنُ الضي المثاني ابسترا البسيط ١١٨) وزنه في الدائرة مُستَنفِعِكُنُّ فَاعِكُنُّ مستفعلن فاعلن مرتين ومله أستعاله تأمّاً ومنه قوله عَوْدَ وَيُسْوُدُدِ قُلْنَا لَهُ ثَمَّرَةً إِنَّ الْمَسَاعِي لِنَّ سِنِي بِنَاءَ الصُّلِ افقوله مرأة هوالعرض وتوله ألكيكه هوالضه وذهما فأعلزوقوا وَبُلَّدَةٍ جُنَهُ لَنْسُى الرياحُ عِمَا لِواعِمًا وَهُي نَاءٍ عُمُهُمُ أَخِاوَيا فقوله يح هاهوالع وضوو زنه فعلن وتوله خاوية هوالفة ودرنه كاعِلْن وادانقرددلك فاعلوان لهن االعع على لشهو أفيه ثلاث اعاريض ستة اضي -العرضلاولي مخبونة ولمأضريان الاول مخبوش

الضرب لثاني مقطوع (٢٠) يسقط آخرالوتد المحموع ويس ماقبله بالقطع فيبقئ فاعِلُ ثُم ينقل الى نَكُلُنُ وبنيُّه المَّا وَجَعِيْرِى نَقَدُ ٱلْمُنْتُ إِنالَاكِيْدِ صَبْرٌ ومُرْرَى وَاحْلِيْمِ أَنْشِا فِي فالعرض توله ره أيي إن ووزنه فعِلْنُ والضه توله سأعي وفزنا فعُنْكُنْ ـ (٧٧) العرض الثانية عِزَّوة صحيحة اي يسقط فيها فاع مسائر كالسناد Znowo tano أخركلاالشطين ولحاثلاثة اضرب الاول مليل ١٩١ وبيتُه. المراث تنتان فاسمرا الْنَّادْمُمُناعِيلِ مُلْخَيَّلَتِي سَعُلَبُّزُونِيْهِ وَكُمْ ٱمِنْ هَرَّ أت العولان المراد سعه وكدية والقبيلية الواديدي مراووم وينبان في والمعلى الم لرفاعلى مستفعلن مستفعلن فأ سعديد کاکل وان د م مترال لعرض يقال له المعروب To think his con! يە . ماداد تونى ئ With the Meridia THE WAY

الضريلة الت مقطوع صارت مستفعلن بالقطع مُسْتُفعِ أَفِعْلَ مردود دو مرك الدون اسكن الدائع العراد التوك قله مسعادكة فالعيم ضقوله ميعادكم ووزنهم Canto Rapa de Col ووزنه مَقْعُقِ لَيْ. (ale lise (149) (١١٦) العرمن لذا لتة مجروة مقطوعة . فيعد السقاط فاعلم فعولن ولهاضر واحدمقطوع مثلالع ض بيته أخنحت تفأزآ لوي الواجي أهيتني الشوق من اطلال فالعم ص توله اطلال والضي قوله ي الواحي ودنها مُفتُولًا ويجوى هذه العهض ضوبها الحنبن كأيجوني الحتنوذ مَفْعُولَنَّ بِهِ مُعُولُنُّ فِينَقُلِ إِلَى فَعُولِنَ كَمَّا فِي قُولُعُبُيدِ زِالِا كُلِّ وَكُلُّ دَى أَمَلَ مَكُنُ وگاڙُ ذي اييل مُؤْرُ ردىد

وَكُلُّ دِيغَيْنِهِ يَوُّوُ بُ فنرى العج ض والضرب تأرثه مفعولن واخرى فعوا واحدأ واذاكانت عروض كل بيت من القصيدة و ضرابه ئَفُوْلُنْ كَأَفِى قُولُهُ-اجلهمت والشيئق علاني يدعو خيثنالل الخضاب من العرض التاكية كانى قولهـ مَّلُ جَاءَكِمِ إِنَّكُوْيُوْمُا إِذَا مَا ذُقُتُمُ المُؤْتُ سُوَكَيْهُ فَالصِّرَقِيُّولَٰهُ ثُنَّ تَبَعُثُونَ ووزُنُهُ مُتَّفِّعِلَانُ فَيِنْقُلِّلْإِمُ تنفعلن بيت الخزم قوله. وَلَلِنِّنْ عَلَيْكُ لِمَا كَجَنْهُ ۚ أَنِّي الْمُؤْتُ بِأَلْجُوْعُنُ ثُونَ نُبِ فالبيت من المخلم وقد نُوزم بثمانية احرف و ولكنَّى وان كجِلْكَنَىٰ بَتَرَاكُ نُونَ الْوَتَايَةَ خَرْمَ بَسِيعَةَ الْحَرِّ وَبِيْرِ

لَقَلَ مُصَدِّحِينًا صُودُونُها عَجَبُ فَاحْدَثَتُ عِبَرًا وَاللَّهُ لَتَ دُوكُا اجزاق كاكلها هنونة وتبت الطي إِرْتُحَكُوا غَدُوةٌ وَانْطَلَقُواسَحُ إِنْ ذُكِرِمِنْهُ مُ تُتَّبِعُها مُهُمُّ فاجزاؤة الساعية كلهامطوية وبيت الخل وُذُ عُواا أَنْهُ لِقِيمُ وَكُلُّ فَاخُدُواما لَهُ وَصُرُواعَتُهُ وقديدخالطى في الضحبللاول من الحجض النائية وبثيَّة بأصابرقن أخلفت استماءما كانت تُرتينك مِرْسُرْمِصَالُ فقوله محنين وصال هوالضريع ذئه مُستَعِلان فينقل الى معتعلان وبيت الخبل فهمن االضوب قوله هْدَا مُقاعى قريب مِنْ أَنِي كُلُّ الْمُرعِ وَالْمُ مُمَّ أَنِيلُهُ وبيت لغبن في الضعيب المثالث من العربض الثانية قوله نَّلْتُ اسْتِمَيْنِيُ دَلِمُا لَوْقِيِّبُ سَالَتُ دُمُوعَى عَلِيْرِهِ الْ (٢٥) قداستدرك بعضهم للبسيطع مضارابعة عيزقة كحذا وهنبونة فبعدا سقاط فاعلن صارت مستفعلز بالحذخ مُسْتَف وبالخبزعُتُفُ ثُورتهَلت الى فَعَلْ وَلَمَا ضربان الاول

ومست هم الله الله المركز المناكز المناكز المنك المؤمل المنك المؤمل المؤمل المؤمن المؤ والخبزمتَّ فُعِلُ فنقلت الْي نَعُولُن وببيَّه إِنَّ لِشُواءً ونَشُوتُهُ وخَبَهَ للبَاذِلِكُ مُعْوَ ى مستفعلن فاعلن فعَلُ مستفع (٢٧) تد استدرك بعضهم للبسيط عرضا خامسة مشطيق لهاض واحدمثلهابيتكه إِنَّ انْجَى خَالِلُهُا لِيسَ لَفَاواحِلُا دمنه قول الإخر دائ عضا حسا القِدَمُ بسين المسلة والعكمُ بسون (٣٥) قتعم الشيخ ناصيفل ليازجي الضويين الاولين من

بُسُطِلْتَايَا فَقَىٰ اَعُدُا رَكُوُواذا لاقتُ لنالوزيرُغِ فِي قَوْمِلْمُوعُوجًا فقوله عَوَجا هوالفورله وله ودرنه فِعلَن وان الرج تالثاني فقل عُق مار دوالين من الأندادة ما المنادة ١٨٠٠ جن وال عاديض لبسيط داخريه وزنه في الدائرة مستفعل فاعلن مستفعل فاعلن مراي العربض لاولى مغبونة سَعَ فِي وَكُرِيَنِهُ وَكِي مُسْعَدُ فِي أَنْ الصَّهِ المواجِبُونَ م فَعُلُنُ الضِّ الثَّالِمُقطِّعُ العوضل لثانية عجزوة صحيحة فعلىفأعلى شفعلن بمستفعلى علىستفيظ الضرج لإوليه ليا م مستفعان الفتر التمامعين ر مَفْعُولُنُ الظَّيْزِ التَّامَقُطُوعِ الغرض لثالثة هجزوة مقطوعة افاعلى فعولن ومسفة وكيهل مفولن ضربها مقطوع

نفعان ناعلن فعولي مشفعان قاعان فعولن العرض لرابعة حثاء مخبونة مجنوة تنفعلزفأعلزفعل مستفعلزفأعلنرفعل الفته الاوالحثعمون العروض لخامسة عشطق يجعة الفصرالكاتير في الإبحر السباعيّة (٢٩) الوآفهزنه في الدائمةِ مُفاعَلَتُ مَفاء ى شداستعالة ناقاً كقوله ذَاغَمِنبَتُ بُنُو قَطِيَ عَلْمُ إِلَيْ والمشهكوفيه عره ضان وثلاثة اضرب الاولحقة السبالخفيف من المتحهفا علتن وسُكِّن ما قبله صارت مُفَاعِ تْوَنُّقِلْتُ لَكَ فُتُولِّنُ ولْمَاخِبِ واحدمثناها مقطوف بيتُه. كُنَّاغَكُمْ نُسُقِ قَهَا غِمْ إِذْ كَانَّ قُرُونَ بِحَلِّيْهِ العَمِيقَ



لِفُنْرُتُنَا قِفَازُ كَأَنْهَادُسُومُهاسُطُورُ فعولن وعلينا أِذَا قُلْنا لَهُ هَٰذِا أَبُولُكُ العلال لتى تجرى مجرى الزح كلها بنيعية بنيت ال

大水がらが تك اركني بَرِهُيَّةِ الْمُكَلِّثُ مُولِنَ مُولِنَ مُولِنَ بابجيز والرجز وآن وقعت جزء من العرض الثانية يشبه البيت هخبوانار المهم المتيم المتيم المتيازي عرص هذاالبي في قوله-لَقَلَ ۗ وَقُرِبَتُ مُواهِبُنا عِلِيكُمِ كَأَكْثُرُتُ مَلَ اِهِبَكُمُ الْ لعج ضائلاً ولى عليكم و ضربها البيناء فا م اددت ألثانية نظ سنه مواهبنا وضريجامن اهبتكر (٥٥) تدسبقت الإشارة في الكلام عن دائرة الموتلف

الى يح بقالللتو فروزنه فاعِلاَتُكَ فاعلاتك فاعلاتك متبر وقد نظيرعليه بعض المولد س كقوله ـ مُأَكِّرُ مُثُ مِنَ الْجُأَذِرِنَى الْجُزَاتِي إِذْ مُهَيِّنَ بَاسْمُمْ مُنْوَكِمُعِيكُ ذُوالمُوَاهِ كِيالتَّقَانُ فَى النَّوَائِمِ ِ التَّذَاوُرُ وِالنَّشَاوُدِ وقول لاخرباسقاط السببل فقيل من اخرَفاعلاتك في العرَّف والض فصارت فاعلافنقلت الى فاعِلنُ ـُ مَّا وَقُوْفُكَ بِالوَكَاتِبِ فِي الطَّلَلُ مَا سَوَالُكَ عَرْضَهِ إِلَّهُ وَدُرُجُ لُ يَا فُوَادِئَ مَا اَصَابُكَ بَعُلُ هُو ﴿ آيُنَ صَبُولُكَ يَا فُوادِ تَحِمَا نَعَلَ (۵۲) جداول الوافرواضرميه وزندفي الزائرة مفاعلتن مفاعلتن مغاعلتن مزتين العهض الاولى مقطوفة مفاعلتزمفاعلترفعولن مغاطترمفاعلترفي الضر الأول مقطو العروض لثانية بحن وةصعيعة مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن إلض الاول صحيح

فاعلتن مفاعلتن مقاعلتن مفاعيلن الضرالنا فرمط العرض الثالثة هجزوة مقطوفة مفاعلتن فعولن مفاعلتن فعولن الكآمل (4 ٥) الكامل وذنه في الدائرة مُتَفَاعِلُنَ شَفَاعِلْرَسْفَاء مهين وله ثلاث اعاديض وتسعة اضه العرض الدواصي عدة ولمها ثلاثة اض الاول صعير بية وَإِذَّا صَحَيْرَتُــُ فَا اتْقِيَّةُ وَنُرُدُي وَكَائِعَلْمُ شِيْثَائِلُمْ وَسَكُنْ هِيُ فقوله صِرُعن نَدَّى هوالعرض ^توله وَتَكَرَّهي هو الضرب ووزغمها متفاعل خبآلا ووذنه فعكلاتتراسقطآ خرالو تدالمجموع بالقطع واسكن مَاتِله صَارِمُتُ عَاعِلُ تُونِقِلُ لِفَعَلَاتُنَّ -

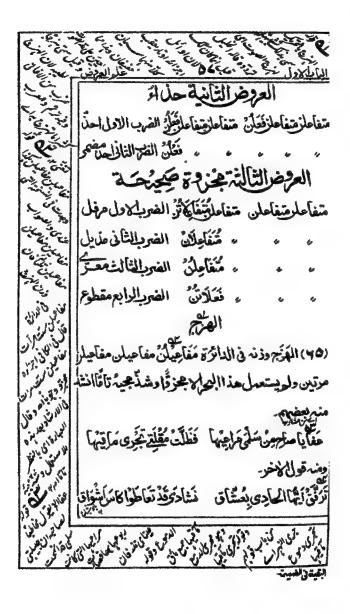
الفورالثالث آحذ مفهل مقطالوته المجموع باكحذذ مُتَفَاوا سَكَرْيَايِنِهِ بَالإضارِ صَارَمُتُفَا تُونِقلُ لِوَفَعُلَّزُ وبهيتُ لِنُ اللَّايَادُ بُرَامِتِينِ فَعَاقِل درست وغَيَّرُ آيهَا القَطُّلُ فالعروض قولهن نعاقل ووزنه مُتَفاعِلُنُ والضرب قوله قَطَّمُ ووزندفَعُكُنّ -(۵۸) العروض الثانية حيِّ اءُصادت متفاعلن بالحذخ مُّنفًا المُنظلت الحفَّكُنُّ ولهاضُوناً نَالا وَلَّا حَيَّةُ وبيتِه . تونقلت الحفَّكُنُّ ولهاضُوناً نَالا وَلَّا حَيَّةُ وبيتِه . لِنُّ الدِّيَارُعفامعَ المهَا هُطِلُّ ابَحَثُّ وبَارْحُرَّرِبُ فألعرُ ضرَقولِهِ لمها والضرب قوله نرب ووزنمفعلن الف الثانى كحذه مُفْتُرُ صارت منفاعلن متَّفا تُونقلت لَوْفُكُأُرُبِيرًا كَلَانْتَأَشِّخُ مِن اَسَامَةً إِذ دُرِعِيَتُ كَزَالِ وَكِرِ فِي الْذِعُر فالعروض قوله مُنَّهُ اذ ووذنه فعلن والضربيَّولَةِ عُهُوننا فعُللنُّ بـ (9 هـ) العروض الثالثة عِيزوة صحيحة ولها أدبعة اضها الاول م عل وبسيته

آخرهوالفها ووزنه مُتَفَاعِلَاتُنُّ۔ الضوب لثاني مذيكل وببيتُه. جَلَّتُ يَكُونُ مَقَامُهُ ايِدُا بِمُخْتَلُفِ إِلزِّيْلِجُ فالعروض قلؤن مقامة ووزنه متفاعلن وألفود تَلَفِكَ لِرِّنَاحٌ ووزنهُ مُتَعَاعِلان ـ الفويالفاكث معتزوبيته فالعرض قوله ت فلا تكنُّ والضريقوله وتَجَيُّلُ ووزهما امتفاعِلن ـ وأذاهو ذكر وألاس خَسننات ووزنه فيلاتن -

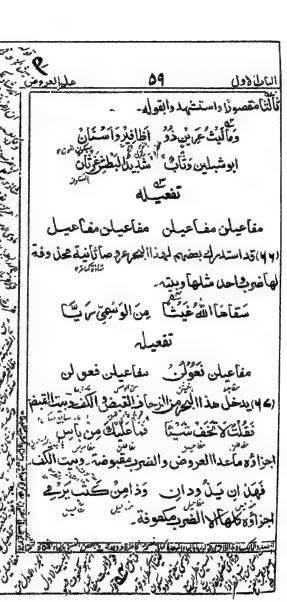
إِنَّهُ أَمُّوهُ مِنْ خَيْرِعَبْسِ مَنْعِبًا شَكِيمٌ وَاجْمِى سَائِرُوالْمُنْعُلِ جزاؤة كلهامضمغ والوزن شبيدبوزن الرجزوان وقعت تمفاعلن في القصيدة ولوهم واحدة فقط تعين كونهامن الكامل وهذا الشاهد مزقص دة اولها -لِمُسُوَّعُ الْلَهُ زُلُ بَيْنَ الْكِلِيْلِ وَبُعُزُذَا لِلْكُو مزالمبية الممزلة العين بدي وست الوقص وست الخزل المنطقة المستخفت يبيت الاضمآرقي المضرولياتناني من العروض الاولى -ّ فُلَّدُ ايُحُبُّ ويستَعَقُّ عَفاقَهُ شَعَفَا بِهِ فَلْبُنَا بُهُ خَلَابُ ىالضرب تولەخكلاب ورزنه مَفْعُوْلُنْ۔ وشاهلاهمأرني الضحوالمرفل وفي الميشوقوله لَيَ السَّلُوانِ وَادِيًا وَسِوَاىٰ فِي الْعُشَّاقَ غَادِدُ لِي إلغَى الغَرَاجِ سَرِرِيرَةٌ ﴿ وَاللَّهِ كَعَـٰ كَوْمِ السَّحُوايِرِ بِالْمِيْلُ طُلُّ بِيا شُوْقُ دُمُّ الْمِيْ wischer (Trick) وبيت الوقص فيهذ أالضرب وَلَقَدُشُهُدُتُ وَفَا تَكُورُ وَنَقَلْتُهُمُ إِلَى الْمُقَابِسُ فالضرب قوله إلى المُقَابِرُ ووذنَّه مِفاً في لهذا قوله -تَعُواعِن ابْنِكَ إِنَّ فِي أَبْ نِكَ حِدَّةً -فَالضرب قوله حِينُ يُكُلُّورُ ووزنه مُفْتَعِلَاتُنَّ وبيت الاضادفي الفعرب للذيّل -وَأَذِ الْغُنَّبُطُتُ أُوالْبَنَّاسُ تَ جُدْتُ رَبُّ الْعَالِمَيْنُ فالضعرب قولَه بَ العَالِمِينُ ووزنه مُسْتَفْعِلَانً وبيت الوقص من االضرب كُنْتُ الشَّفَاءُ عَلَيْهَا فَهُمَالِهُ مُيُسَّران انالفعرب توله مُيَسمران ووزيد مُفَاعلان

وهذاكله شاذلا يعضه المخليل واقبيم مزذلك مكعِكم

(١٣) قراهم الشيخ ناصيف اليازجي الاعاديين لتُلاذ Privilis Pris יילפולים מיינית איני מיינית איני מיינית אינית מיינית אינית מיינית מיינית מיינית מיינית מיינית מיינית מיינית מי اضرب في قوله. كَنَّكُتُ لَكُوْخُطَارُتُكُ مُوصَّعَكُمُ وَافَادِنِي خَطَانُ ذَاوَضَفَالِياً تَلْمُ وَالْمِنْ فانعرم ضمالاولى وصفت كلووضيها الاول وصفا فأزارية النتاني فقل وصفا بسكون الصادر والعرض الثالثة خطاخ إذى وضرعا التألث خطلهان ذا فان اردت الثاني فقل خَطَلُهُ وُ الشَّوان اردت الأول فقل خطان ذاكاء رم ١٧) جد ول عاريض لكامل اضربه ودنه في المائرة متفاعلن متفاعلن متفاعلن متين-العوض لاؤلوميع فكرمتعكن متوهرمتنا فرمتعكن المضربيالاول محيث فَعُلَاثُنَّ الضرراليَّاليَمقطوم فَعُلَيُ الفَرِّ التَّالِيَ الْعَرِّ التَّالِيَ الْعَرِّ الْعَلَّ



O KO وتول بعضالمولدين. لَقَدُّ شَانَتُكَ فِي الدَّعْدَاجِ اظْعَالُ كَمَا شَاتَتُكَ يُومُ الْمَيْنِ غِزْمَ إِنَّ اوقولالإخر أَمَّانِي السَّيِّةِ السِّيِّينَ من داع إِلَى الْمُعَيِّدِ الْمَاكُوكَانَ لِي مَعْلُ وهذاكله شاذوالسموع التزام لتجرع نيه كأنقدم والمشهر ادهن اكله شاذواسموم الربي وهن اكله شاذواسموم الربي ويوري وهن الاول صحيح المربي المرين المريد مثال لعرض وببيته عَقْهِ مِنْ الِلِيَلِيَا الشَّهُ ل بَ وَإِلَّامِ الأَمْ لَا مُؤْمَّا لَغُمَّهُ مفاعيان مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن الضرب التاني عيذوف صارت مفاعيلن بالحذف مفاعي تفزيقلت الى فعولن دبيته وَمَا ظُورُهُ مِهِ لِمَا غِي الصَّبُ يَم بِالظَّهْرِ الذَّلُقُ ل فالعهض توله لباغي الفتئ ووذنه مفاعيلن والضهيعلة كُنُول ووزنه فَعُولُنُ. وتَدحَى بصمم لمنة العرض ضرًّا



عم السروالخرد الخزم فييت الحزم. فاكجزءالاول مخروم دوذنه مفعولن والياءفي عارتيمشا وأ لضرورة الشعروبيت الشترر المرافق الدين قد ماتوا وف ماخلفواع برة المرافق الدين قد ماتوا وف ماخلفواع برة المرافق الذي وودنه فأعلن بالشفاطا وال مفاعيلن وخامسه وببيت الخزب لُوكَانَ ٱبُؤُمُوسَى آمِدِدُامَا دُضِيْنَاكُمْ الْمُ فالجئء الاول وهوقوله لؤكان وذنه مفعول سقطاول مفاعيلن وسابعه صارت فاعيل تونقلت الى مفعوشا الخزَمُ تُولُه. أُشْدُدْ حَازِيمُكَ اللَّهُوتِ فَإِنَّ الْمُؤْتَ كَانِيكًا وكانتجكز غمين المؤفي إذاحك بواديرك (٧٩) قددم الشيخ ناصيف المازي سِيَّاللهن و هوتول



تُلُّ مَا جَ قِلْى مُنْزِلُ مِنْ أُمْ عَنْمِ مُقْفِدُ مَاْهُ اَجُرَانَا وَشَجُوا مَا ثَالِهُمُ مِنْ طَلِلِ كَالْاَثْمِيِّ الْمُجَا تفعيسله تفغلزمستفعلز مستفعلن مستفعلزمستفعلن ارمنہ قو آھے۔

(۵۵) قداستدر لد بعضهم لهاض مثلها وبيته ٵؘؽٵڵۺۜٷڿؚڰٛۏۿۮؚؽٷٛۺ 5.6.64 ومنهم صاحا ضُه وضهُّ فعولن وقيل نه من السَّويع ـ مذاالبحهم الزحآ فالخبن والطي وأنخ وبیت الخین ِ می دارهای زیراستنه بداهای پریتاه و کاکمها و کماکها و کماکها التتارق الأفتتاري وكالماوطالما ولحالما شيق بكفي خالد وأطعا Transit

(22) يجوز في الاراجير للحمويين الضوب لاول والثاني مرابعرة الاولى وكلن حيث التصريع فى الاداجيز يجب مطابقة المرمز والضريف الوزن ابداكما يُرى من أرَّج زيّابي العَاهية السمأة ذات الاشال قال ماأسفع المرء مثلعقله انّ الفساد ضدّة الصلاح وقالت امرأة منجعين اهكذا يُغُعُلُ بَالعَمْ وْس كاحدادلهم كدس



مدول عاريض الرجز واضرمه العروض الإولى صعيحة رمفعولن الفي التأمقطوع العرف طل لثانية عجزوة صحيحة العرض الثالثة مشطورة - الضريعث لها ض لرابعة منهوكة - الضرب مثلها العرفض الخامسة مقطوعة لِيُّهِلُ وِزْنِهِ فِي اللَّهُ ثُرَّةٌ فَاعِلَاثُنُّ فَاعِلَاتِنَ فَاعِلَاتِنَ متهين ونشل استعاله تأمماني العرض الضريج يعاومنه قولة

فيهء وضازوستة اضربالاولى محذوفة النسات لل بعو ٱللِيمُ السُّحُمُانَ عِنَّى مَأَلُّكُمُا إِلَّهُ قَلُ طَالَحَ المن المناسلة SELF OFFICE عرضه فأعلن وضريه فأعِلانْ-Hank Strake الضوب الثالث محذوف ومبته

العهض فأعلاتن والضربيفا علانان الضررالياني معري وسيته كُلّْمَا ابْضَرُ وُ رَبِعْتًا خَالِيًّا فَاضَتْ فُمُوعِيُ 40,000 عرجضه وضويه فاعلاتن الضريالثالث هجذوف دىبيته كُلُّكُوْتَدُاخَنَا كِيهِ مِ كَلَاجًامُ لِنَا العهض ذاعلات والضرب فأعلن والإجزاءك الاالاول عنونة (٨٢) قداستدراد بضم للرمل عرضًا ثالثة عجر مقعدة لهاض شلها دبيته طَانَ يُسِمُّى بَجُوَةً مِنْ هَلَالِهِ مَهَاكُ



المادكةول

٨٥- قلاجم الثيني ناصيف اليازجي عرضيان وستتراض ريين

هذا الجي في توله-

كَيْفَكُوْمَتُ را مِلاَ فِي ادْجَتْ رُ عِنْدُمُونِ لِيهِ مَا لِقَيْنَا مَرْهُنَا كَا

فانعروضه لاولى اذجرت وضيه كالاول من هناكاء فان

فانعم وصدره رب ... و المنافق المنافق فقل من هذا المنالث فقل من هذا المنالث فقل من هذا المنالث فقل من هذا المنافق المنافق المن هذا المنافق الم اردت الفهد التابي هن سور الدو الفهد التابي هن سور المرافق وضر عمالة والمرافق وضر عمالة والمرافق وضر عمالة وال

سرجين ول اعاديض ألرمل واضربه

أوزنه في الرائزة فاعلاتي فاعلاتن فاعلاتن مي تبن العهض لاولى عد أوفة

فاله نزفائي نزفاعلن واع تزفا كه نزفاكه تن الفيه إلا و الصحيم

فاعلان الفي الثانمقصو ر فاعلن الفيرالثالثيجين

العربض الثآنية مجسزوة صحيحسة

فاعلاق فاعلاق فاعلاق فاعلآبان الضربالاولعشغ

المؤتدير

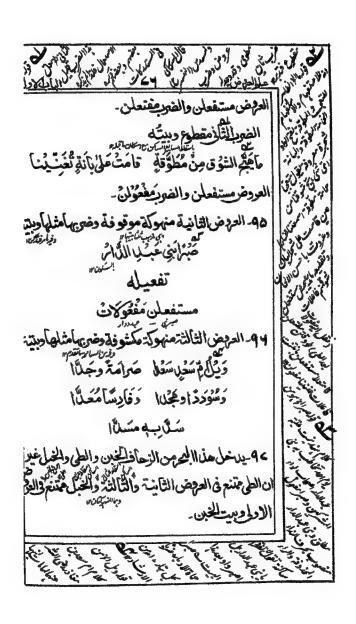


قامُواالىالْجُرْدِ معلافتنقل الونَوِكُنُّ- ولهاض يان الإول في قصيداة واحدة كأفي قوله

شعرقال-يَاصَاحِبُي رَجِل أَقِلَاعَ لِي إِل وَجَهِلُ غَيْهُ فِي الطَّرِبْقِ هم وشال نخبن في العروض الغالثة، قوله-----

كابلامنه فالمجدّ إن وازفير ومثال يخبن في العرض الرابعة قوله يَارَبِّ إِنَّ ٱخْطَاسُّا ولَسْيِتُ إِفَانْتَكُمْ تَنْسَى َ كَا لَمُعُنِّ ٩٢-قد جمع النينج ناصيف الياذجي اربع اعادين وستة من هذا البحرة فوله. اوالرابعة وضرعا وبتل فيهالا توفي ٩٦٠ جداو ل والين السريع وإخريه وزندني اللائرة مستفعلن مستفعلن مفعولا مرهرين العهض الاولى مطوية مكشوفة

ء فأعِلْنُ الضر ء تَعْلُنُّ الضريلِلثَّالِث العروض لثانية عنولة مكشوفة العريض لثالثة وضرهامشطور عموقوفة ستفعلزمستفعلزمفكولاث العروض لرابعة وضرعام شطوقكشوفة مستفعلامستفعلز مقعولن المسح ٣ ٩- المنسرح وذنك في الدائرة مستفعلن مفع رتبن وتثثن استعالك تاتا والمشلوفيه ثلاث اعا ديض الاولى معيمة ولهاضربان الاول مطوى وسيته إِنَّ أَنْزِيلٍ لازالَ مُسْتَعِلًا الْخُلْرِيفَيْتِي فَمِصْرِوالعُرْفَا





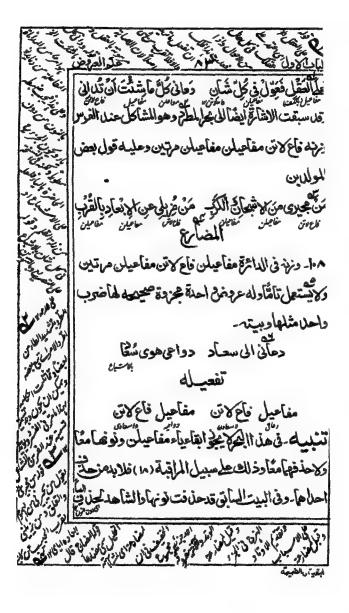


بزاد بعضهم اخرابتروزنه تعلن وسيته تَمُنَّ مَهِمُنَامَاتَالَهُ وهوازْنُكُ مِنْكَانَ دِبِكَذَّبُكُ بِي ١٠١- الع م موالتانية هيذوفة وزنها فأعلن ولهاض <u>وا</u> مثلهاوستُه. إِنَّ قُكُ رِنَايُو مُلْعَـلِعَامِمِ لَنْنَتُوهُ وَمُنَّهُ أُوكُلُ مُذَّاكُمُ العرص الضون أعلن وقداستدم اليسم لهذه العرف ض الخويجيعا ولنهفاعلان وبيته كراجدة الاعتاحكة كذاناه بالمغض والخ العهض فيعيلن بعدل لخبزوالضريط علات وقدل ادبعض اضرياً أخرمقصورًا واخرابتروتُهما قليها الاستعال جدافلا عَلِمَةُ الى ذَكْرَشُو اهد لَهَا ـ العرض الثالثة هجزرة صحيحة ولهاضربان الاوال شلها وسيتار لَتُ شِعِرى مَا ذَاتُنَى أَمِّعَيْمٍ -

1612 E 111/2 اجرادًا كالهاللا الضريصكفوفة. وببت المشكل تترمَّتُكَ أَسْمَاءُ بَعُلَ وِصَالَـ : وم الأول والثالث الخامس مسكول -تنعيت وهويجي وهجي الزقية تصيرفاعلات بهمفعولن رسية. قُرَقُنَ كَاللَّهُ وَإِنَّا أَنْضِرٍ نَ غِيرًارٌ إِمِنَ ال



اكاتزصتفعان فاعلن فاعلاتزصتفعلنواعلن الضهيجاثخ العراض لثالثة هجزوة كيعينكة ١٠٠ تد سبقت الاشارة في الكلام على دائرة المشتبدالي وهوالجدايدا عندالفي ووزنه فاعلاتن فاعلات مهين وعليه قول بعض الموارين ـ ٱلْسَلْنَى فِي الْبُرَايَامِنُ مُشْبِيدٍ ﴿ وَكَا الْبِدُ مُالِمُنْكَا الْمُثَكَّا الفرس وزئه مفاعيلى مفاعيلن فأع لاتن مرتين **آبول بعض المولديس** ـ قُلُ نَادَيْتُ او أَمَاحِيُزَجَاءُ إِلَى وَمَامَا



العرض مكفونة قوله وَقُلْ مَ اَيْتُ الرِّحِالَ فَمَا اَرْتُ مِثْلَ لَاَيْدِ بَعِمَ مِنْ مِنْ الْنِهِ " بَلِهِ 4- يدخل كَجْزَ كِلْمُ ول مِن هِلْ الْنِجْ الشَّلْو وَالْحَيْمُ مَنُوْنَ أُهْدِيَ لِسَلَّمَى ثَنَاءٌعِلَے ثُنَّا ءِ الجزوالاول ونزه فاعلن وبستالخرب إِنْ تَدُنُ مِنْهُ مِنْهُ اللَّهِ مِنْهُ اللَّهِ مِنْهُ بِأَعِلَا اللَّهِ مِنْهُ بِأَعِلَا وألل لزجاج ان المضارع والمفتضي فيليلا وحراث واتوجد منهما قصيده لعربي وانما يروى من كل واحد منها البيت البد كلابلسب ميت منهالى شاعرهن العربج لايوجد اشتاالقباك المقتضب ١٠ الدالمقتضب وزنه في الدائرة مفعولات متين له عرص واحدة عرق مطوية لها ضرب واحل مثلهاووزينه مفعولاتُ فُتُعِلْنُ مفعولاتُ فُتُعِلْنُ وعليه تو الجضهم.



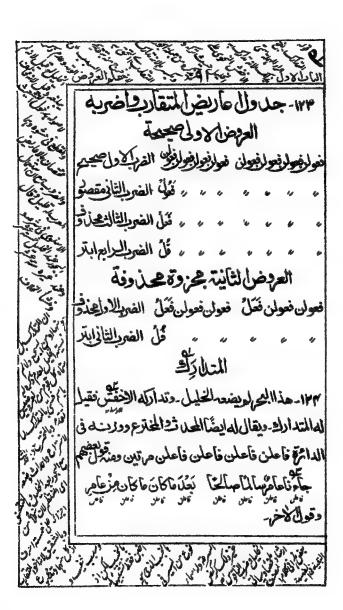


وبيتالكف نى المحرن ليخاسين المتقارب ١٤- المتقاريفيذنه في الدائيّ فعولز فعولز

ضركة ولمثلها والوزن كافحالا اثم وسيته وكانازماناشه كي عِنان دَضِيُقُ لِيا بِخَلِيا مَفاء العهض الضورفَعُوُلُنِّ-الضريالقانى مفضوروب وَيَأْوَى إِلَىٰ لِشُوَرِّةِ بَارِتُسَاتِ وَشُّعُرِّهِ الضريالغالث عذوف صارتفعولن لأكح الوفُعُلُ وبنته يُنَسِيُّ الرُّواتَةُ الذِي قُلُ رَحْ الضربالرابعا بترصارت فعولن بال ا مِنْ دِمُنَةِ اتْفَغَرَاتُ كِسَلْمَى بِنَ ابِ الْفَضَا نعولن فعولن فعولن فعولن فَعُلُ

فَهُمَا يُقْضُ مِا تَبْكَا فون نون الله العرص فعل والضهدف ١٩١- قد ذكر للسبرد لُهَنَّ أَالِيح ع صَالحرى مقصورة وزها فنول لماضرياء دعيح وبيته رِّمْنَا صَاصًا وَكَازَالِيَقَاصُّ م فَوْضًا وَحُثَمَا عَلَى السُّلِمِينَـا * 1.05 (3) العرم ض فعول والفور فيعولن وقيل نه من الدوخل لادلى وازالقصوجائز فيهاويي مجهى الزحاف ١٢٠- يجوزني العرض لاولى الحذ فصحمر المحذوف ان يجم ىمجري الزحاف فيجسيين فعولن وفعل في العرهض من القصيدة الواحلة ومنه قوله. الجزء الاول منه العلال لق تجرى حجرى الزحا خالتا





٢٤١-١٥ هذا البحركة يرامايستغل عبونا فيصيركل جزءمن فعيلن وبيعى حينتاذ بحرالجبب كقوال ليثينح ناصيف الميآزجى ـ مُبَيِّعْتُ دُرُكَ فِإِذَانَفُرَتُ سَبَقَتُ إَجْلَى فَدِنَاتُ لِعَي ١٢٧- المهذ اللي النفياع فض عيرة وقا وضرب من المعنول دادُسُعلى بشجرعان يرقدكسا هالليك المكوان العهض مظة ايضاً أسبالتصريع وضريصاً ولك تقوله حَلَىٰ اللهُ ا تِنْ عِلْمُ عِلْمُ وَالْمِلِينَ بِينَ اطلالِهَا فِ اللَّهِ مُن تعُلُنُ تَانى ملت وسمى حينتة تطرُّه لميزاب ضرر إليناقو وعليه ثول بعضهم

نادى قبلى طوعاجس ياعُذَّ للىخلُّواحالى طرفِ قلبي فيذا مَالًى مَالُ إِلَّادِ رُهُم أُوبُحُ وَفِي ذِ الْكَ الاَدَ فَهُمُ فالقانيه الفصلاول فى حقيقة القافيه لن ، وهي قد تكون بعض كلة كانى قوله -وَقَامَتُلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُلِّكًا ۚ ابْوَامُّهُ حِيًّا ابْوَارُ بِهِ كُنَّا ابْوَارُ بُورُ القاف الهاء السأكنة. وقد تكوزكلة كاذ قوله وحييث فنزل سقطاللوى بين الدخو فالقافية مزالي والمالي والساكنة المشبعة بعداالام وقدا تكون

كلمتين كأنى قوله مِنْهُ عَمَلُ احْمَلُوْ اصْبِرُوعَ أَهُونُ ودِ أَلْخَضَعُ وقُلْآ سَمَعُ وَمُا إِلَيْهِ إِنَّهُ احْمَلُ احْمَلُوْ اصْبِرُوعَ أَهُونُ ودِ أَلْخَضَعُ وقُلْآ سَمَعُ وَمُا إِلَيْهِ فالقافية ص الميم الى المياء الساكنة المشبعة بعن لعيز وفحة المكالمة المالية الميادية المين الميادية المين الميا أكثرمن كلمتين كأفي قوله تلجُّبُراللين الأله فجبر سنالاء فالقافية من لا الاله الإخيرة للى الراء ١٢٩- لايلزم اعادةكل حركات القافية بعينها في كل سيتفقه تكوزفقحتين كأفى حومل فىالبيت المذكو لإنفاغ فاليعدة تَرَى بَعَلَا لِم فَعَصَلَهَا وقيعًا نهاكان حُبُّ فُلُفُولِ الفصل لثاني في اعرف القافية وحركاتها ١٣٠ من احوفالقافية حوف الرُّدِّي وهوالح في الذي أُنوع لقميمة فبقال لهادائية اكاميتة اوميميتة للزوحركة الروقة وي تم ان جم حروف الجهاء تكون في الكالالفوالواد

والالفالمبدلة من نون التأكُّم لِأَلْخَصْفَة كَقُولُهُ يظنة الجاهل فالعيطا وكذلك كلالف والواد وألكا اللواتي ملحقز الضهدي ذاغلامهُوْ ورايتهماً ومرحب وضحفكا وضمبتكي وعايشيه لك فانجاء لابيت الىالذى قبله ولجعله ثريافان كاررواحدام فتحاوزة الماقبلة فأنة لأبدان يكون فأيا ان ليحق بعد حرف الروتي المترمن حرفين الم وللإخرائخ وجروسياتي القول فيهمآ فقول رؤية وقد

خؤالقاندا المستثناة فهوحرفالروى والقصيدة لذلك قأفية قول:ھير<u>ـ</u> صالقلبع الصراطلة وعراط الما فاخوالبيت لمؤلإ اغامن الحر فالمستثناة وماقبلها أللا وليستعن لكح وفللستثنافها الدوى والقصيدة كا رتول بي العلاء ب وعِلَّ الدالِمُ لَ لِقَوْرُ والليرامِظلِم ولكنه بالمِحديمي فاليكومن الحرف المستثناة والقصيدة دالية بدلاط بعكا مَيَّ الْعَلَمُ السَّادَاتُ وَغِيْرُلُهُ وَيَا الْحِيَّ الْهُجُوا وَمُزْغِيَّ فُكُّارًا ادفى قولە۔ كله يكادنسيم الريح من نحوارضه بيخبرزاعن وجل وعلمه فالروى اليم ـ و في قوله ـ فلاً اقتصام الشعام محلها ولاتوقى الجسان مخلاه فألم واللال-

بنتذمقصورة كمقصورة الزكديد الوادلمار تُ (آشِي حَالَى لُلُانَهُ صَلَّمَةً صَبِي تَحْت اذْيَالِ دُجَيًّ شيدة الخيرجية في العرض التي اولها . الله المرابعة الْشِّغْرِمِيزانُ سِمَّى عَرْضُهُ بِالنَّقَصِ الرَّحِمَانُ يَدِيرَهِمُ اللَّفَة وٱلْوَاعُهُ ثُلُ هُسُةً عُشْرُهَا ۚ يُؤُلَّفُ مِن جِزْتُمْزِفِرِعِيزَ لِآسُوا سكون عيزخ ستخشى والياءالساكنة الاصلية قدتكون ثهيا كأثى تو المن الفارض مَّهُ مَا مُنْ الْمِنْ الْمِيدَائِي مَنْعَاعَتِم عَلَى مَنْبَان كُلُّ وكذلك الواوالاصلية اوالزائدة بعدهاضي عقوله لَقَدُ وَكَى ٱللَّيْةَ جُولِتُ مِعَاشَرُ غير ممطولٍ أَنْهُما فَانَ عَلَكَ بُخُوتُنَّهُ كُلِّ نَفُشٍ سِبْحِلِهُ الذلكَ حَالِبُونُهَا وإماتاء التأنيث المقركة فتكون ترينا كأفي قول بزالفا سَقَيْنَ ثُمَيًّا الحبِّاحَهُ مُقُلِّة كَاسِي هُيًّا مَعِ الْحُنْزِعَلَّا

مَلْ لَمِي يَقَالَ لِهِ التَّوْجِيهِ وَانْ تَحْ الْحِالْرَ فَحُفَّا لَقَافَةً وحوكته الروك المجن كما تقدم ١٣٠ يُحِيِّكُ فَطَعُ الرَّيِّ الواحد والجَيَّ الواحد في الم كلها فأن نفاة الرمى الى فخوا خراه إن قريمين فى التافية يسمى الأكفأءُ كقوله-بُنَّى انَّ البَّرْشَى مُمَايِّنُ المنطق الليَّنُ والطُّعِيمُ فجم بيزال يؤالنون وهامتقاربان فالخرج وقوله إِذْأَنْهُ اجَالٌ وَنَأْدَى جِيرَةٌ وَصَائَحُ عَلِيُ الْمِيزَالُيْتَ حَزْمُو تناد واباعط صخرة وتجالزت هوادر في حافا يقم وصم فجمع ببين النون اللام وهما متقاربان في المخرج ١٣٢٠ انتفيرالجى الى فتزعزجه بعيدعن عزجه فهؤيب افي القافية ليحل لاجازة كقوله. خُلِيلَيُّ سيرادا تركا الجالانَّين عِهلكةٍ والعاقباتَيُّادُّ

لَا يُشْرِكُ حِلَّهُ قَالَ قَائِلُ لِمِنْ جَلَّ رَحُوالْمُلَادِ فمعهين الماء والباء وسيها تبلعدني المخبور ١٣٥- أن تغير الجي ال حركة قريية كأ أذ أابد لت الفهّ مُكّر اوالكسترضمة فهوعيث القانية ليسي المرتج اء كقوله سقطالنط في أرُّاسقاط فتناوَكتُهُ وانْفُنْتُا بِٱلْكِيْنَ الْمُ عَخْضَبِ دخصٍ كإن بنائه عَمَّ يُكَادُمن اللطاق يُعَمَّدُ فأبدلت الكثرضة وكفوله والبواح أن يعلنناغا وبذاك اخبرنا الغاكليا سؤ لامهًابغدٍ ولااهـلَابهِ انكانتقريُّولُاجَّةِ في خر فايدلت الضمة كمتقء ١٣٧- ان تغير الحيك الحركة بعيدة كا اذا أن الضمة اوالكسم فتحة وبالعكس فهوعيت القائية ليقواط فااداما فاكافى قولة المتكعزُّعِوزاا ومطلُّقة ولابِموتُّهَا في حلكُ الْعِلَا فان الولاد وقالوا الماضيف فاللهاب نصفها الذعمير عاامة الخزالقافية الوصل دهوما يلالدى متصلابت

يريدين المطلقة وحركة الوصل يقال لهاالنقاذ وبجبالجا فظةعليها في القصيدة كام مسار ومن احرفالقافية الخرج وهوحرفلين يلى هاء كقوله عفت الديار علها فمقامها تتنبيك احيانا تقع الثاء الاصلية وصلاالا اتحاد ما قبلها كظ اعطيت فبهاطايعا اوكاها حديقة غلباء في جدارها وفرساانتي وعبسا فادها ١٣٩- من احرف لقافية الرفي وهو خراين قبل لركافو م المخلعنداد تعديها ولامال وحركة الحرالذي قرالة يسمى كحذور ويجوني الج ف ان يشترك بين الواووا ليادف الإلف كقوله-على المراح فيه احَبُّالَيُّ مَن تَصرِمُنيفِ وكلب الطَّارِدَةُ احبُّ الى من هِرِّ الْوفِ وقوله

وقديكلة الزفز والرؤعن كلة واحكم كأنقدم وقديكونا التُّهُ لَخُلَافَةً مُنقَادَةً اللَّهُ بَجُّرُّرَأَذُ يَالَهَا فلمتيك تصلخ إلآله وليريك يصليرالألها ١٢٠- ومن احرف لقافية التأسيش هوالفينها وبين الرق مخوواحل كغوله يانتخلخ اتالستر والحداول والحفالفاه بيزالتأسيدل لزكييم الدنيف كالواوذ ليكدا ول مركذالف قبال لتاسيس الركث وحركة الدخيل هجلا تتباع واعلم ازالفالتأسيسكل بدان تكون من كلمة المرفي كإني المثال وان لم تكن كذرك فلانعد تأسيسًا كما في قوله ر النَّادِ رَيْنِ إِذَا لَوا لَعَهَا دَيِي الْمُ الْمُعَادِينِ إِذَا لَوا لَعَهَا دَيِي الْمُؤْتِدِينِ ٱلْشَابِيِّ عِبْضِي وَلَوْ ٱلشِّمَهُمُ الأاذاكان الروى ضميرًا اوجزأ من ضميركاني قوله **हे** जिल्हें الاليتشفكمل يكالنامؤاع من الاماويثيدوله والباليا مَدالَى انى استُ عدراه ما صَفِي كل سابق شيئًا اذا كازجائيًا

فالشاد اس ايك عدفِ القانية يحدث تبال لردى يسمى منادًا وه تَدْيَكُونَىٰ لاشْبَاء وى الدخيل في المِتَاسِينِ في المحدّود فالرَّدّ وفي التوجيه اماستاد الاشباع فتعيده كافي توله وكناكضنى بانة لنبئ احلي يزوك لحالكا لايعن الخليه لَّالَ دِخِلًّا فِعَالِمُكُ غَيْرُهُ ۗ وَخَلَّيْتُهُ لَمَّا أَوَادَ تَبَاعُدِي نتغيرالانُشْآءمنكى تؤالى ضة وتيال زذلك ليسريعيب الصلخ البدلت الغقة ضة اوكمتر اوبالعكس. ١٨١- اماسناد التاسيس فتركه كافي قوله-لَوَٱنْصِدِ وَرَالِهِ مِنْ مِنْ اللَّهُ فَى كَاعَقَا بِهِ لِمِثْلُمُ هُو كُنَّ مُنَّاكًا مُ أذَاكُمُ فُ لُوتِجِهِ عَلِيْ وَجِمَا وَاذْ لَيُ عَنْ دَادَا لِمُوازَعُلِمُ ۚ فالبيت للادل غيرموسسرج الثاني مؤسس ١٢١٠ - امَانَكُمَّاد الحذوفة القائلة الفية اومع الله قبال لردف كأفي قوله.

مخاريق بأيدي لاع كأنة سيو فنامتنا ومنهم كانَّ مَتُونِهُنَّ مِتُونُ غُدُرِ ۱۲۴ - اماسنادالردف فتركه في بيت دون اخركقولة لًا فارسلحَيِّمًا وَلا تُوْمِيهِ وان أَلْمُ إِلِيهِ عِلَيْكَ الْتُوَى فَشَا ورحَكَيْمًا وَلاَتَعْضِهِ ١٢٥- اماسناد التوجيه فاختافه كافي قوله-عَلَى الْمُدَامُ وصودِ النَّهُم وديح الخزاج في المُعلَّرُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا وقد رابني قولها ياهنا لهُ وَيُحِكُ ٱلْخُفْتُ شِكُّوا الْبَكُر وذلك لايحسبصيبا عنل كذيرين من العره غيين كل ثرة وقوعه في اشعارالعه. تنبيك ازاستكملتالقصية اجزاها وكانتسالمتهن التغيرا تالمستحسنة سميت بآوادان يلمت مزالمستقير مع فقط سمیت نصباً۔



(٢) المرة قد الموصولة بالها-عفت الديارع لها فقامها الجي ضة ان يفعل لشي اذا قاله المحر ونتحة تجر المخيون من كسائه الجي يكستر رم) المؤسسة الموصولة يحرف لين ريم لاتلقني النازي الوصلة والجيء كسرة وصَّلَّدُنَّكُو ۗ عُلَامِنَ الْمَادِّتُى اللهِ الوصلِ اووالِّحِي ضمّة تُعَلِّجُ مِن كُرَّةِ الْمُطَارُ اللَّهِ اهيا الوصال لفُ الجري فَعَة (٢) الموسسة الموصولة بالماء فأثيلة لايزك بمااحد يحكى علينا الهاكوالكها (٥) الْحِيْرة عن التاسيسُ الردف الموصولة بحل لين ولواعطكوني الطوع مالى ولاعرجي برسنور وكلُّ عكانٍ يُنبِتُ العزَّطيِّبُ الوصلواو ولاتمالشيطان والله فاعبدا الوصل الف

﴾ الحيجة عن الردف والتاسيس الموصولة بالهاء الأفتة نال لعل بعمة المالقينة فاهآتلان صور (١) مجرج عن الردف والتأسيس كقوله فَكْجِيلِ لِدِينَ الألهُ جَنِّيرُ رم) المرنةكقوله-كُلُّ عِيْنِ صاحَّنُ الزَّوَالَ رم ، الموسسة كقوله المحط لكالين صاب ١٢٠ ثُمُّ أَن القافية باعتبارعات حروفها خسة افواع- ألاول اقانية المتكاوس مواربية احرف متح كة بين سأكنين كقول زلت بدالى الخصيض دَلُ مُدُ الثانى المشواكب حوثلانة احزف تحكة بين سألنين كقوله سُلُّ في الظلام اخاك البدري عَنْ سَهَرِي الثالث المتلادك وهوحرفان متح كان بين سأكنين كقول

بآلهُ درُعًا منيعًا لوَجُهُدُ وتدتجتم هذه الانواع الثلاثة في القصيدة الواحدة كما في ؙقول شمقا تال محسين بي على بن إبي طالب ـ اوقريكابى فضَّةُ وذَهَبَا انى تتلت الملك المحتما خبرعباد الله أفتا وأسأ الرابع المتواتره هوحرف يحركة بين سأكنين كقوله جَلَّيْنَ الهوى من حيثُ اددى ولا ادّرِي الخامس المترادف وهوحروان سأكنان كقوله النخلخيرمن سوال البخيل ۱۲۹- ان تعلق <u>معنے</u> ببت بالذی پلیہ سمی تضمیناً وہ فالشعكاني توال لنا بغة الزمياني ـ وهمورج واانجفاركي تميم وهوصحاب يوم عكاظاني شَهِلاً لهم مواطر صادقات شِهدُ نَ لهم بصلًا الوَّدُمْ في ١٥٠-ان تكربت القافية لفظًا ومعنى من غيرتها من

ب عِبْبًا فِي القَافِية وسِمِيٰ لا يُطَّاءَ كَافِي قُولُه -أوأضع البيث خرساء مطلتي تقيد العير لانيتي بها السائز لايخفض لزس عياد فللم عا كلايضل المصياحة السام ان تغيرمعنا ها فلاعيف تكوارها. اها-من عيوبالشطريضًا الأقعاد ولا يقع الافي الكامل وهو الختلافيعروضه كأفي قوال ملالقيس يارُبُّ غانية صرمتُ حِبَالِهَا ومشيتُ مُتَّمَّدُ لَعِلْ رَمِيلِي الله انجرماطلبت به والبرُّخيرُكتيبة الرُّخلِ الجمع بين العرض لاولى والتأنية -فألكا فى الراعى وهوالمسمى عند الفرس د والجديت اقدسك بعضل لمولدين من شعل والعرب مساك الفريس بعضر ا وذان اشعارهم خاصة فى النظم على وذن الْرُبَّيْنَ كُوْمًا الْحَرَالْيَةُ بالمولدين عليميذ االنوع بتعيض خملتى ديفح سبعة اضب العرض الادلى تأمة تُقيُّلُة ولها ضراب الهول مثلها ووزن البيت

المنفاعلن نعولن نكان مرتين كقوله تَالُوَاومَقَالُمُتُونِينِيُكُرُالشَّبِعَنِيلِ والقلب يذوبُ الضرط لثانى مذيل تصير كعكن فعكون عَوْدُوادِتَطَّفُواعِلِقَلَكِيْنَ لُوجِيبِلِيَّانَ فِي النَّقُيِّةُ الْفِلِيْنِ الْمِنْدِينِ الْمِنْدِينِ والعربض مذيلة ايضًا لهجال لتصريع العهض الثأنية تأمّة خفيغة صارت فَعَكُنُ نَعَلُنُ الفارِ الاول شلها كقوله. الضرياليثاني سليل صارت فيعلن كقوله عَأَنَّى بوصال سَعِينَ نعم الحالِ جيدي مُجلِّى وصالِيمِيدُ عَالَ والعصض مذيَّلة انفُناه جلُّ لتصويع ووزعُا فعُلانُ-العرد خل لثالثة هجزوة صيحة ولهاضور ميثلها وونزاليبة منه فَعُلَّن متفاعلن فعولن مرتبين وعليه توله فُهُ رَشَّأُ أَدا تَتُنَّى مِنْ قَاعِيِّهِ الْفُصُونُ يَجُعِلْ العع ضالرابعة عجزوة محذوفة مهاز فعولن فعوث

لت الى نُعَلُ والضرب متلها كقوله. لله معاهد لحي مااحشها معاللة العرم منوا كخامسة مشطورة صحيحة والضريبية لها ووزز المين فعلىمتفاعلن مزتين كقوله المملاعنيالكو من لى بوصالكم ا عه وقد سميت هنها الإوزان عند للعرب بحرالسلسلة وائله فىالتخنيع التشطين الشعاء فنون كثيرة لانتعلق بعلوالعرض لكي نذكرهنا التخييح التشطير لكثرة استعالم أددن سواها ومزارا دمثرأ اكترمزدلك من فوزالشع ادمليه بمراجعة الموشحات كموشختا الهندائس يعيده وغيرها المالتخيس فهوان يعد الشاعل لى بعيت ويقدم عليه ثلاثة اشطعل قافية الشطرك ولمزاليية تَمَوَّانُنَّ اللَّهِيت بعدها فِيخَلْ مزذيك خستراشط ولذلك اسمى تخيسًا متأله تول ليها زهيرمن ابياتٍ-

الىكف االكلال وذاالتخيني شفيت بحياه لعلى ون اسْأَتُّ ولستُله رى فقل لى مَا الّذى بُلِغُتُ عَبِّى فقال بعضهم في تخيسه بلايختِالُعُجبًابالسِّيْتِي واعهن،مائِلَاعِنِّيُكَانِّي فقلت بالملاحة قدنتنى الكعيذ االديها وذالتهني شفيت بجرك الخشاءتي اراله تبجول في عقله نكرى وانت تزيد فريقل وهجي فِياقِمُ وَيَا نَهْمسى وَبِلَهُمُ لِعِلَى قِدَاساً تُولسَّتُ الدَّيُ فقل لى ما الذى بُلِنْتُ عَنِيْ واماالمستطيرفهوان يعمدالشاعل لييت اوابياز وينم الىكل شطِين مطر المزعندة قالانشيخ عم إبزالفارض-غَيْرِي عِلَال لَوَازِقَادِرُ وسواى في العَثْنَا وَعَالِمُ لى فى الغرام سهيرة والله اعلواً المعاير فشظم بعضهم بقوله خيريط السلوان قالح فيحيد سفاي المحاجر

واناالو في بعهد وسواى في الفُّمَّا وَعَالِمُ لى فى الغرام سهرة مكنونهُ ط الضائرُ مادلت اكترسترة والله اعسلوبالسرائر

هذاما اقتضى وضعم في على العرص القوافي وكان الفاغ

مَّن تَبِيَّيْ مُهُ فَى شَهِم شِياطِمِن النَّهِ الْمُنْ الْمُ الْمِنْ الْمُنْ الْمُن فْ تَرْدِيْةُ عِبِيهِ مِنْ جَلِّ لِلْمِنْا نَ

الحدرالد الزى بجزته وجرد له تتم الصالحات وبعرفقال المصمع المستطلع الرويدي عقرله الاستعالم وضعلم شريع المهيه الله تعلى الى العادث ملبنته إه العرب يت حليل بن إحمة فاند كان وها الله تعليمت هوا تأمن صناعة الرونق فوكب بمااوزان الروقاعيل فمجعل علابراسه واكت فليد العلاقية يث وكانت الرسالة السمياة يحتسفا الدل مُؤلاك المسميات، باحسروب رتفصيل مبرئانها كانت عقاجة اليحل المغلقات وثتي ح الميهية افالتمسه لاجله انجى في الله مراز السب عنت رارالله المرعوب معرلي مشأع الكتهيري المردس برارالعلوم الديوسين قلتيءهوني معمايهمن ألمشاغل والذواعل فعلق ملدة تعلقا حسستاجاء بجمد الله تعالى كما تروق النواظر وتسرز الخواطر جداك الله عناوعن جميع السدين خير الجزاء- فشمرت لصبعه عن ساق المر- (أوأن الموا الموصوفكان في اول مرة اوا دقاية الإيهاد في المتشيقة ولذ المصحملة قِطَّعُه صفراً واله ان يفصل تفصيره ماسحي ضار الطرق اليلينية عن هذه الحا شيبة ظعمُر الو وضع الضميمة بعد الرسائة- وتعطيعه في شعب أن شاكلت من الم

guildite # المحافظة والمالية وأؤأه

المنافية

خلقه حسلة سنا) عاليع وفن إلي أقد مع من كلة الإياً الدج امر فناغونته و بالهرِّو النانية لم لفظة والياً ان اللغا سدة مرالها المترقية ونهاني التنشفا وواسكما والظام والاعتمام والاحتراع ولدلك مسالجي اعظاد ومداع العرينى فيكتبركذائك أيأمتي ويؤده ويذنك البشعر المذاحتين فعوابطل يامفاهيذ فالزيكان فعل تخالي فاعلن فالمريثان خوركم وجهاسفا يملن موخول فوارق ودى هاسلوم ليك والمائل الفسك بهذا فالدالا بدمن فالملف بالمعتملة عندا فكار بزل ويصار نهوكا يمك قوالشواف الشوبغة اشين ومكون العيراد تحكها بواينيت سن مسآم ابدن ليربعوف ولاوبروالشعوللذي ويجت السيسالمنفؤ وكالشين ومكون هيين فالاول كمبرشين ومكونها والثاني فق الشين، كالمصنعة ولينيوالك إيتها ليرتيك فنير الكام والقام معاً فهن ملك بانعا وتكوما شعاد سة بهب ويك اذا زلت مولاً ومعود بك شد اليفا بَدَك ونفرينيك في صل المالام ال سنك فامر في خيمين بالربيث الشعرك كام المشعراء الذين وونك فأشا بهالمان فبمنك التاوتها بنزوك فيهادسة ولالك ونفرك نظر ولالاول آوالعضهم في التدليط لمان هدية محدا بديم كأن هرمت يحقى كمره صلى استعلا أروسلم ا المقدمة من بين موية مد وولاك المراه ومير الراج الدوانال المرود والمراس والمروب كالروب كال فدميت وأوليم جماد وكذلك ومطاه ياووالمنس الوف لقراروا ضاراوام ويتبرون بتوه فوفافات أرة مراؤم كالستعمليا مكل في والنبع من كما يدوان ويونز كهذا للشاع ومها و ١١٥ ما وراتي الالتربيا والله غذا الله والله المالة يعافلاتها كالجيعة النظرت بطان عمي الجاز والمصان الاضارب ثنان المحزو بالسكون أعطالا ضارقا الجزمام كال المرات تنبيب اهم الصيمونيخ أسين كوالملان بموالله وانتعمال فالمهبنا بسنة امكان التوكر مساوية فعل غايجن س بغتم سين وكمين ان يون الشاواخة ومخفقاً مرابسكون مجذف اواد اسكان الكاف وهناه مسكون الحرث كيف وكا أبوغول لفواجسته كاعطست العندانا أالجرومكون تحكر والجمولا كلونيا الشعرب بذه الإيبات تبشتست تيسعن مرج الانقلاذان جهانما سيتهمل فباديقال حياه بكتاك احفاهاياه المحك تواروو تعوانج وبوبتها وَهُلَاتُ عَلَى مِنْهُ لِلْهُولِ النِّلُالِ الْحِرِ، وَوَلَهُ وَلِلْحَرِيْجُهِ وَقِلْوَا نِياً هَلِيَّا نبرونسي الونشالعلى على المتزنفأ وقيد بدف الرابع متعلق ببوالمن ان وقعر الجيز وانتأن بجذ والحرك حالكونه والحرافيكو

أنيَّةُ والطائِفَةِ بِوِيدَ بَرْ شَالِهِ الساكن مِلا هُكُ وَلَهُ فِي كُنَّاسِ مِيَّا هَاتُوهُ مِيْرِيَّرَاهِ ال عرد دابغ النمير الحرد والألب لكان وانفالكلام سابقا والأخط العرف قول وقال في بنع تسكينه على يتأد وفرو لعصر سبا بعير الوئر مَنْ في برح الح العصد لِلجمالة المريدية في قول قول قول العمد من قولِم على كلوَّة و فلا اذا الفروطات

في انفوذ الصحب تي تبتث استعلال المسكن لا يقى مصبًا بل يقال احين لا يقس القه صط ملك (ك الكانفية) مستفعل في البسيط وارجز والسريع والنسري فيزفر المبن (مفاعلن) و الطور منتعلن والبزال بجاح إماد فعلكت كاسترى والشق الثاني نيقسم التميين لا وك انتفاح عدفها معالية لاع سلامة كليها محاكا لمتناقصين اليميتان واليرتفعال فيبض فااحدباس ملامة الاطروجوبا ويسي المراقبة وقوجه اق نحومفاعيل لاقتص اليضاع وابتدائه فالمام تبوض او كمفوت وكذائ مفولات الواقع صوالمقتضب وابتدائه غاد الأجون (خعولات) ومطوى فاعلات وجع مارة هيد وللامن والقبال إن من الشق النائي اختاع فأجا معاص مساستها معاه ووازملامة امديا دون لافرو بالتكس فلزعافان كانباض فن انها الكبتعان عسكان وزنفاهها وسيى بالمعاقبة والفرق مبينها ويين المكانفة ولا تجزفيرياً حدث كلبهات جوازه في المكانفة ومثال لمعاقبة في ركن واحدِ مفاعيلين في الطويل والبرّرع وكذا تفاعيلي المعصوب في الوافر ومستفعل ي المضرف الكافل وصنت مالم في لممسرية وفي كينين شل فاطلاق فاعلاق في الربل وفاعلاّ فأكلن في اَمديد يوس تففي هن فأخلاق في تخفيف ولجبث فائقن بالغرر ومعلك لاتجده مورامثل بزافي الحلاات ولايذم بسبطيك فابكرت ترتب المولف في بلا لعرر و وْلُكُ لِي تُوسِ الاِسْدِ أَوْمِ أَيْ لِلاَ مَكَانَ الْمَاسِ وَلْمُعَالِمُوا إِلْمُكَالِمَةِ أَمْ المِلْقِ الم فلذاقه مت المكانعة التي بمززة الامكان الحاص للسلوب الفرورة من الجانبين فلافيه شفي من الاختاع والوجد الصلا فهاتيت بللاقة التي بمنبطرة الامتناع الكل في جاني عذفها معاً اوسلاتها معاً فهوكالمقا لل للاطرخ اتيت بالمعاقبة التي بي بمنزلة ويمكان العام المساب المنزرة من جانب اصلاغيريزا والمناس فيالينتقون ذام ب والمصفى قوالعاقبة انورس وقهم عاقبه فالراحة اذاما وبراوعاتبا وأبالعقبه والاسمى بهالعاقية كل من العرفين الراحفين فيهالا فرمه كسك قوالمراقبة الأوي ەنودة سىماقىتە سازلالقرا داملامىنها مىزل غرلىك فرقىداسىغار ھىتىھە ھەلگەيتا) يىھىدىنجەندە دەدە قاھلىل يانقاپ النون الاصلية القالة تم تقل فاحد تن الى فاعلى القلب لناء والالت كليبها وسنت وة وذلك ن فاعلا تاريم من حرية الت تثنية إلى مالاعضاء ولعل ولمدام بال وموع تتنية المع فالنفي بقوار ختقالى فاعلامان وكال جبيهم وليهامه-والم متعلقه صلاك ومن النب دنية النون وكو وكبية السقي منت والنامية ظاهره ومذهر بحرى التقارب والمديد فيصيفون في الاول فعُ وها علا تن في الثاني فاعل سبكون الآخر فيها موسعلق صلك مسالم مبعبتين من والمعالم كم ورواوقعة للزييغ الزامكان إسباع المتحرك تناده خوارت مولوقت وهاف السابع التحرك مجاسعة أمين البرافال البتيان التربقات في اوة الكات والسين المهاة الكسف هوت الحرف السباب التحرك كذف ة ارضوالات ليبقى مفولة فينقل الماسفولن ويسيكم وفأاحرفه وقوالسكاكي بازالح مين الوقف والكف ويروظدا نزع ف الكف باناسقا لالساكن لمبابع السبيء اتنا وغعولات الموقود الفداليست بسابيه ببي مل انابي من الويلاغوق

فالاولى الالهسديثم اعم ان لمتنهروان الكسع بالسيول مادكما حرج مبالسكاكي في للغناح عن شير الحاتمي وقالع بض بد بانشين البعمة وبوالنسوب المالمحق الطوى وقال الزعشري في ألكشاف والكسف بالسين المهد وقال فيد وفي القسطاس وبالمج تصحيصا الشيخنا تول ووجدت في شخه المتن إلتى بىعندى الكشف بالشير المعجمة فيجيع المواضع فلمعل للولف فالصالج بركة ووافق المعق الطوسى والندائل به 🕰 قداملل التي قرى مجرى الزحاف الوقد مُؤِنّ بْرِه العلاد الله قالزهافات ع**ق لل كا**ك هتركرم بيعلم ان بْره الزيادة ة واغتصال ياقسلهما لاكيميتيتي عن لقدار ومزوكة عن المناخرين كمامنفصد وتعلل أولعن افرد بإيال كرواللقد لينا السبب الشاعل سك قوالزم الزباني و الزاداكبعشيه يطازنة ألصرم وبوني اللغسمصدر يحركم كضرب أيحك في عانب مخزالبعير طلقة يشترفيها الزام بعداقت وَتَرَهَ الْفَتْمُ سيت الزيادة النَّاكِمة في المتن بالخرمُ شبيعاً ابنه وتبلك كماميا في ألفا وكح ولفراسة الزالخزام و الواليكرإلى المعج علقس الشقوص في الف البعيروميتر فيها الزمام وهش قوارج الزجيسة الجول وَيْتِهُ فيكُم ومرهبا الأخرفط البيتين الالشاء يقبل ان مالأماشى عن مبدب فرا الشعروكان وسي مواله ي ماينبي لان ق حشل غلانسوال منيني ان ربيع الناس الي مثلي في العلم والتبصر و في قولهم الزيسكون الميم للمفرورة والحف ان لسائل قال بي ماه برخوم الشعرفا جتبه از كايقا والبعيراني الناس قسر وكالك اكمن إن يقا والشعرالي خرابار بعر ماتخر فيدالزع ولعلاشار فغوارحى ليقا والهالى الزم لاتستعدا مشعرا بالمادعون الفلقون فارتبع عندالقد ادوججر وزلاتاً وي طقا كما مرح به في المطولات، على قواد والتر ما يجوا فزم الإيمن ان الوح محل مدر البيت وابتدارً فان دق في صدالبيت فيجنان كون بزيادة حرف واعداد حرفين اونفته اولربة الفيروان وقع في الوروقيدالي خنط ال كون جوت واحداد حرضي فقطاع العلم ان بده الزبادة معتره في الشعر عضا وزناك حرب بالسكاكي حيث قال فى المفاس وليعدبها ((س بالزيادة الني لتسي بالخزم) في المصف ولا معتدبها في اللفظ العروم أوه الني والزيادة كون س ليزادانشع كيسب المصة والماتقتيلع فلااعتبادلها فيه فلاكعل لهاوزن ولايزاد لهاع لم تقطيع في لاقا حيل لشيطكوا و في خي المتبين والتدُّسلِ في قالي واللائقة بنده الزيادة (أى الخزم)الَّا إذَا كانت ستقلة فاضلة ثبما ب إعن التقطيع الخزو مراده ببداعلى المصلت عليه لجد تلتيع كتابه والتأفل في سنيهم الذلا يعتد بهذه الومادة وان كانت جايزة الوقوع عنده ايضا ويل عي نوايز لم يكر الوم في بيان تفاصيل بجرود هافا تساخل يذكرو في الطويل والمديد حراق في م لك اسيافتا والمالرلف فعد الزم الفياكسار النفيات الفروكره كماستري في بالسالطول وحره فافهم الملك قوالوم اوفق الخادالمكبحة ومكون الراءالهوا مصدوخر مركزا كضرير فتزلوا ذاخق وترة انفروخرم الابرة اذأكسر ثعبهام متى والخدف المذكور في المتن المناصبة الطاهرة بينها قال السكاكي الزم استعاط المتوك الاول من الوتد المحيوع من الجز والمصديري لعدّر اليقنق ورباوقع في الجزولا بتذلي وازحندى مذل لااورده في الاعتبداه اقول معناه حمدى اليدسية ع الحزم بشط عفدوش

ينون في المراهدرى فان وقع فوالمعترى فقطوا في الروالاتباع فيووا لكان واتعاق في كالعمم الداولانياس كالم بعترون وقدم عنه الاعتبار والاحتاد وتذكره متعلقه صلاعك والوالمية اساكة معدر تركسر اذا سرتيهن اصلبها فأكسرت والشامية بين المضالة وي والاصطلاحي ظاهرة ووافي الشرم موالاثم الاسك قرار استة الإدموبالشين المعجر والماءالمثناة الغوقانية مغوشق عصد مرشتر شترا من مابطع يهو في اللغة كون الشفة العاليا منشقة والناسبة واخده وافرالسَّة يسى اختراه 🕰 قوالوزياني بوينج الخاملي والاالهما مصدفرب الول رباك صارشقوق الذاداو منقربها والاسم الأزب وسي بذالنقص بالاناما مقط طرفاا ليز رصارا ليزكان فربا ك قودالعنسب اوم بوغ العين المهار وسكون الضاد المعر يمصد عضير عشر الفرارة واخترزه فيامنسن ياحنب المحك قواهف الإبغة القاف ومكون الصادالم باسمه وتصم تصماك مرب هز إوسنا داكسروالناسية واضحها فيدانقس فهم كمأنافهم من كالمهم فانهم جعلوا انقصم نغة يسيف الكرامساللما بالميض الذكور في المترثم الول في الم يون القصم بعن الصاد بعض المساد التثنية من المصف الميكون الاقسم الاصطلامي مانوذًا من أقيم الذي معناه منك الفتية من النصب فافهم به 🕰 قوارهم الوقال لمسيد في التريفيات الجمرا بفك الادغام بوحدت أليم واللام من مفاعلته لبيقي فاعتن فينتظل الى فاسن وسيتماجم احدولام في المنة الكيش الذي وككا وقويدولى رانزى لارم وسمتعلقه وسن كالتوالفسوالول فرعس بيان البادى التيرقف علبها المقصة في برافق ادان يشرع في المقعد والصلى من قصيل الكلام في كل يرس البحرف الفصل فيد ١١ بقيده ١ من البيت والعوض في الاستعلام يُنت وجعها عاديق والمالعرب في كرّ في الاستعال المكفّ قول مغهوند الزم مندون فامسها اساكن وبها يمفاحيلن وشيخاكونها مغرضتان وكيزترك القبض في المسارنبيت على بالعروض الذني نوالمقراع والتجسع والمن العروض ما البحر قبوضة وأنا أد فيامر * ك اشار بهذا العدد ١٧١) ولن مليك بدا واظريرا يعدادة المس فإلكاب فارتدر فهراكيت لصيرخاعيل مقرصا وكيت بقل لمفاطن ديما في مندن مراش فكن تأريصيبة به ك ولاصيم الزوركور صيحاال جيج سم معروض اومفرب سلم من علة المنطق مع بواذ بإقال اسكاكان السلم وافعاة بالنقصان مع بواذان إدسلم عنها تسيي يحرك حد مبنها العفرب لك في الناحب مالم من علة النقيدان من النعصان بيز فيكواسياتي والمرادي إذ انقسوان فيدان بوز بأه الفيرب بندأ والأجفزة الذف فقربها 🕰 قوادًا الزورد بالشعر خفَّالفرب الماول من المؤيل وتقليع إذا كان فعولَ فَطَلِّهُم مَا عملن يمثم فولن وأبكين مفاحل بلعادل فولن فذاككن مفاحيلن وفجرتى فول ثريوصله مفاحيلن وحينة بذاليسستهان المشامخا لمسبيعيد ويقول الفصيبي مثكث ان كان قريا محسّاً من ون وصال فانام ويجرفى المقيقة ولكن شاخ إلجج عدى يناصل فرغاة من مفارة الاجان فوكماقيل في الثل السائر ما اليدك كلها ميك كله

4

وتعلقه صفاعها الطبت وقرار فيسطها عن أنبسالها وبلنت الوالسرور والقيفر صنه ومن الشعرات والم يقول في جيبتار صل ينه ومينها القاقي فذبب بلفاء فلاقتها صحوداندم كرمائتكوالي وعبراخ طلب منها الوصل ولأفير في البساعها خشيع افلم نيفين بتلك النفية قلبه وتقطيعه واكس فيوكر قضا محومفاحيل نقافتي فونن وَصِلِهِا مِفا عِلْن وكُنِّ فُولن كَنْيَعْلِيَتِسْ مِفاصين طِلاً قُبُ فُولنَ تَخَفُّنْ يَّى مَفاطَن عامَتعلقط ال ع فعل فَيْلَتُنْ مَفَا عَلَ مُمْلَ فَول كُنْ مُعْتَمَلٌ مَفَاحِينَ فِيثَامٍ فعول أَمَوْصو فعولن بهض قول مع التصيح الواقل ان بناليس مختص ميذ الفرب من الطويل اوبالطويل من البحور بل مجز معل العرو خرال الفريس التعرب فأجمع البحوروالضووب قال السكال وفكم المعترع في جمع البحوري احرفت فلانعيد دانانيا يه كمك قولاس وَرَالوالطون يعلق بقولة تنوص ويقال ناص عن فلا يَ اذانا خُر وناص عُن قرْسِهَ اوْ وَمْعَي وفادة وعلى مباكان منبغي إن يقول اعن ذكر سلى الخوولدان فأتك جملة معترطنة اصلها لان فأتك اسه مل تفارق ذكر سلى لا عل ان بعدت مى عنك والخطوة بصم الخاوالمبحرة ما بين القدمين عندالمنفي و قوله تبوص من برين باص يُومْنا ذا برب وسبق است فلكف عن الخطوات البهاوتهرب عنها ميدمت المحاقد ومندن كل قرار وي دف وكل الاال باسقادالسبب الخيف من آفرمغا حيل في مناعى ونيغل الى فولن ما متعلقه صلام شك وشكّت الم اي يسبت وي لينا مياد وعائية و تقطيعة إن كافعان (اصار عولن بخيرت الغارس فعول بالنام) ما اللغ مفاعيلن أ تَعَنَّىٰ هُولُ فُلامَى مَفاعلن مديعي هولن وشلات من مُعاهيلن مَدِيُلِ فُولِن أَنَّا لُومِفَا عِلنَ و محلك قوله اولدتني الإماما فيترو توله ولدتني فعل المؤنث وفاعله عاص بالصادالهمانة ويصفة المونث من قولهم مصنت المراة لكرست اذاكانت حفيفة أبي هاصن وعاصنة والحميع حواصن وقوكم رأمية شموية الى ني ربعة است امرأة حاصن يعيمة وقو ماديدتن لا آخرالمصاح الاول جزاء مرطمقدم والشرام يوقوله فالأومالا كفاعل أسعاون وساعد و الهوى بفتح الهاد والوا وارأرة النفس وسيلانها وتنقطيعها وفعل (اصلة قول بجذ ف الفاءس اول فعولن بالنرم وعدت النواس من تره بالقبص بكذى عامفاعيل ميثن فسنحول المقبوضاً) يُعِينينُ مفاعن لكن افتولُ مَّلُأَكُنُّ مِفَامِينِ مِإلِيْتُ هُولِنَ بِآجِرِ لِمَعَا هِنِ بِي هِ هِ قَلْمِهِا مِكَ الناى أَمَّارَكَ بِعِنْ أَمَارُتُوكَ والربع بغغ الإامالم واللأرا ألحلة والمأركس من درس كنصراى انحى والرسم اكان لاحقا بالايش بمن أنارالدا واللوى بكرالام وفتح الواوه هدؤا بالنوى وانعطف من الرق أومسترقه وأسمادام عشيقة وعنى من باسبالتغيير يقال عَمْت الريح الممرل ذا محمة واللَّاي حبيماً يه يمين العلامة والمؤر بفتر الميم ومكون الواو وفي افزار مهاز موج البح والاضطراب دالطركن المستوى الموطور ويقهم اليم افعيا دالمترو وفي الهواء وموللنا مسب بهنا ور وي فضم في بالبيت الزن موضع المركا في النقل والقطار نفتح القاف السطر نجايك الشاء نفسه ويقول بين توقك تنظ إسمار الواقع باللوى المندس رمومه بعد نهدامه وفدمي علاماته الغبار والامطار وتقطيعه بل فعل (إصلة تول خقالًا الأفعل) كرمينا مفاعيان رشر َرشُ فعول ْمبلِّلوامفاعلن إنشا ضول رَ عففا أمفاعيلنَ مُبلِّرَ وفعول مُركِفَقَطُو سفاحين والمسلك قول الطلب الزامود والضم صع امدد دينية كمسرالها الموعدة كأمدة و دونه أي او في واذاخ والوسطرمع ماعطف عليراسماء مرفوه على لغرته بحذف المبتداريقول الطلسب انت رجا لأنتجعان لاتدانيهم في أثماً والبسالة أشور بينية وبهابي طور عامر والوسعد وتقطيعه إتطل فعول بن اسومتفاعلن ونبيش خول تدونهوها فا الوم فول طرائه وعامفا علن مراج فول بوسعدى مقاعيلن الامتعلقد حسط عدى واسكين والحب بالض الوة وبالكراكروب والتقطيع تزال ابن المتعلقه حاس مك قد المديدين بدا باب الديد فرز ف البتداولا ثم فَفَعَ الصّاف من الجرواتيم الضاح الميه فاموالد مدفعيل سبع بعض معول و على قوار وشذالإقال فيالارشاد واغالم سيتعل تأماشا يقع فاطن فآخره ومبولا يقتآ فرشنى من الشعرالاسا قعطا مذشئي او منولاً من جزيم قط منه في يم وقوم في المديا منقل بالا متقراد فيكون يزارُ إصله الديرَ من خمانية واراحين فا بوهنره وأنتمل فبلاجل كزالمد دفعلن كالزالبسيط فاندكيب تعبنه وينائذ فرتفع الابهام فلمت فاعلن ومرفت الغبارم ان لايخنف الساكن قبله ابدأه حينه زيعود المعاقب عيرسعاقب قاله ابن بري دير دعليه وتوعظان ويغيرسا قط منتنى ولامنقول عن شئىالاان برى كلامه على آلغاء المتدالك اوعلى شذوذ سلاته وحرقة اهر بهجيشه عداً في المستوالتي عندي يفتح الغين المبعرة والروالها المفتره مناه التعريف البيلاك وسكن ل كيون كمبسرالا دل من عزة مصدر عزه ا ذا خده. ديوالمناسب المقام والمصف ادلوذا قطعم الرب كل من لا خبر قاله في الرجيح الذي است منه في الاختداعات بيت تنظر مستقيماً في الهوي الدلاج بمنه الاستقاحة إذ الإجراد في الهب وتقطيعه انهولو فاعلائن ذاق لل فاعلن تعبيطعن فاعلاش الهجر فاعلن كللعرين فاعلاش فلهوى فأللن تُ منهو فاعلان في غَرُ فا عن ﴿ كُ قِلْ عَ الْوَائِ صبِّ الْدِيوعَ مْنَابِعًا غُرِيزًا لِي في صبو وكانت وم متل جُمانِ جع جانة وبكاللوكؤوجُان موصوف وخارصغذات نقض عهده والسلك الخيط والعقد مك العين القلادة اي صبّ العاشق بعد فنا والصيراَد فجمعًا مثل لؤلؤ القطع فيط فانتشر وتقطيعه مثل تقطيع البيت الاول فعليك بالمارسة ١٦ متعلقه صلالاً بقيسة) فانه قال قبل بدالبيت. فالذى تهوين قدحارا سيليني تصغير لبني اسمجوبة وقولهوين علقزلام وابها بأيقا والنارس طنتاى الملاسية

ايقاد المارلانظرك في صنور بالان الذي الزوالعا كد محدوث اي تهوينه وقال لعد مذالسيت سه عرز اللي وتحريا عاصل الجيد تقصارا + شادن في عينه حد + وتخال الوجَد ونيارا - والتقصار مكبسرا ولرالقال وة فنظر بن منا

17%

ن كون المراد بالمدن الحرب لان الذي يؤسر بإيقا و لإارجال الانتساء به يقيده عندا الصيحة المهجزا والذي مقيي بعد ر. رقح ترالمصراع الأول بمالماً حزالعلة بالنقصان فالناصح مايسلم عز العلة بالنقصان س جوازان الذ ن تولهم استشده اذا جعار شهدا أي جعارا وآل الحاسي ت بدأ لقولهم ان لهذا البحروث. الأويك قولهاطات الوالف لللقتيل والنجوة المترة من نجانيوس كذا وافعض ولقطيع ليقا لِيغْرِهِ طاهِدِ فِي ها علا مِنْ فِي مِن فاعل مِنها كُن فاعلا مِن فهلك فِعلن (واصله فاعلن عذف الله بالنجن) ال ك توالميت شعرى كمبرانتين تقول ميتنياً حِن واشعر مالكون ضلّة والصلّه بفتح الف والمجية المرّة من فن فتقامته ي ولفراد بهنبا هنالة أي نحيرة الؤوالكات في قوله فلك المخطار لما يخاطب النادب المندوب، ك قوالمرتفيزات بالنت دايها الفيزل مرتبير لم تدرجيهيذا الج س ميث لايدي والشلك كصيد فين القطالوالجيز والحت ملكان بكر فالماس القركة أغاطهانه منتام المديد فيكون والاشعار الشاذة النادة الخاليقاس عليهأ وإن يني نوة من وك فهلك المصراع الاول من السيت وقواما المت شعرى الى قولما فك رح الناني ومكن العروض والفرب كلبها يؤمن واحد للتصريع فتأس وشك قلي في اب العلومل ويرد على فاللغول ال التصريح لا يجذالا في اول القصيدة اوا في عكمه وسميكم ظافم وسلك قليس الرمل وسياتي في أدة (٩٥) وافاعيل الرمل فاعلاس بزهالاميات س بهايعال ص وبوالغرب المحدوث الجزؤ لعروضه الثالثة الجزؤة المحدودة فعلى مؤالقول يكوراع حرف لبيت الاول وبي قولرنحة تحذوذ وكيان إصلها فاعلات فنعف السبسب الخفيعت ست فزه ليبقى فاعلاشقو لا الى فاعلن ومتعلقه صفية من وطريح وكسا متاع الشحل وشذفي الشفيت والماهمة الاعاديس والضوب فلأ بجزفهاشي من ارحافات الذكورة لعم غرب العروص النابية المقصيراجاذ الانفت فينه ومتد الخليل وباحتصاراتهم وَارْسَتْ مِن بِهِ حَرِبِ نَفْرِق والسَّعَتْ مِحِرَة من شعث الشَّعُر مُعَنَّا كان مُلِيّاً وبُوثِي البيت بسكون العيل المفودة وللماويرمينا للاجماع والالشام الالضهام والإنتصاق وشجاكسا كاخرنك والمقام بضم لمسم الماول الاقامة ومحليها و ربع المقام وارالا قامة وموهل المفرب الدول للعروض إلى يقد وكان فة العدوض إن تكون جزة ة محدودة والمات سقصدة للان الناظم الاوالتصريع وتقطيع بمُتَنتَ تَسَكُّلُ فا علامَ مَيْكِيعُ فا علن وُلْتِلامُ فا علان ونَنجُكل فعلاتن والخبن يؤمرث فاطن علمقام فاعلان وكلك قراريا وسيفر بغتج الواد واضاء المعجة اللمحال تقطيد واسميضا فاطأته

70

برفئ فاحل َ فَكَامُ فَاعِلَان بِالقَّرِلِّ مِن والنِي العروض ان يُحون على فاعلات مِنْدوق فعليك فعلات وبالشُّل العلى فاعل مُسَّسِّسَكامُ فاعلان، وهي قلدان في الاهداع مِن عرب النساء والمقسرة من النسادالجومة التي السيح إبدان ترَّزع من ميتبا وتقليد شل الما ولم المالعوض فانها أولوصوي (من مقصورة) المسلط فاطلن ذلالقسية بهنا ومتعلقا مات عن واعم الشعل في البررالاول من الخون في النا و وفي البردالثاث عن في الرابع اعشيناع الوشاح A متعلقه حيث عناع التي عرتن وياده فبالمسالفي الريط الم يطرقنى يولأ غدليل عدمية وغماهم الن بلاالكلام محتيل مان كون ميناً واحداً من الم المتدفيكون قوارعتب بالغيال الى قوله والمال عراع اللول واسواه المعراع المالي وكين البيب صرعاً وكيتمل ان طون من شخط الرشد فيها بيين وموالا كلم ﴿ وَهِ عَلَى إِنَّ اللَّهِ مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ إِنَّ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ الْمُعَلِّمَةِ مريع المرين فاعلن بذلياني فاعلاق مد متعلقه هيئة من المساعي مب مسعاة بفتوليم المكرمة واصل الكام ما توي انطوا مودد والغرجة الذين هذا لهم مرة ال المكام البتدق الحقيقة لمن ماني المعالى لالمن مدخرالا سوال وتحويا بعليغيره يارتنيتن مستفعلن سودون فاعلن فلنالوستفعلن مرزتن فاعلن أنتكسأ ستفعلن حيلم للتكثير وجهل نفح اليم والهادالمفاذة التىلاميتدى فيها والمحدم بالوالوعب سكطنت فليها والعرض لضم العين الجانب والناجية وقواع وضها فاعل ناه اياميدد قوار خادير من نؤي البيث اذا تهدّم وبابه ضرب وقوار بلدة موصوف وقوار مهل و مكسسي الوكك المراه و المراه الم فاوتيصفات لمها ولمنيكر فالبيت جواب رب العدارى وخاصبا وعبتهاا وندكور في ابيات بد بالمهيط بقد ما المكاف قدم وقوه اعلام وتساحوال ولهم وض مرة وهرب برقة وكذا عروض منطورة وطرب منطح والجهود الشطروكذ النبكس من صفات البيت للس صفات العروض فقفا ولاالفرب فقط فوصعت معما بغاك مجاز مرسل بن باب وصف الجزوبوصف المثل والعلاقه بينيها الحلية والجوئمية او فياز حقلي اليجزة بيتبها ويجه ومنطكة افي لارضاره 🅰 قوارمة إلى اي ذال من ذين مذيل ينظي تدليلا فاسم الفاحل فريل بمسرالخقية المنتدة ه والملفحل فيقمها ويفال لمذلل ويضامون ذال اذالة فاسم الفاهل فريل والمفعول فال والتذميل زياوه حرت سكن على وتدمجريع فيصير ستفعلن الضربي ستفعلات بالنين الموقوفة في أخره (خائدة) قال في الارشادان الرثيا لايها مبذال مرب ليسه والهقا والساكنين وسك قولانا ذمها بجزون كون بالدال المهدو المبعور وعلى فل فهو منطفة على الأطروال في الدخراء الحصلة قوار معدين زيدم ما عطف عليه فاعل ختياست وبواليضام عول ومشافعول ومشا فبلسة فحدن تنازعا في مدالا واقتضى الأول أعول والنائ الفاطل فاعمل الثالث منها وموصلت في الفاعل الذعاج

صندني الادل ضير النصب تم حدّت لكوند فعند وصف وممنا بالمهار عدّنها وخدتنا يضر أا المكنام إمين ماتيكما هوان فرئي بالذال ألبعمة فالمعنى أمارتوما وعبنا الهياتين انقديدتين لسيد ولواعكمية بمان في النعلين في زا البيت تمازعا وان الثاني منهاعم الحسمد و هولالدممناوجهبيدون توتبر مبض مزكتب منها واما فصهب عرفن تعيض انسنع فبوعلى المتيةاى خية نرو د لا يجزا علل الدول بهذا والالونب الاصلاق الثاتي دون الحذف لكوز عدة والطالبران وممنا ل كمانقةم والتنازع الذي علمة مني على بذالفام لان الشاعوم فنسدة فبيلة بإطاكم بهالابا الأك غريم أمم ولاسم خريم لهم وعلى فيها تعليلته كماني توله تعلك على مراكم بيتية اهرمع تعفير وزمأره أقول روأمة المتن وكذارهامة السكاكي في المفتراح انهاسي طمالالف في نسخ التن وكذا في المفتاح الطبيع بمعروكذا في عروض المفتاح م في البندولكن فيسطأ كمرَّج معدَّين نيديفغ الدال خطاء على احرًا وزارة قلم عامًا مو مرقوع فاتقورةً! الوترفا فارائيا فارمأ ولمت اقدامهم بهنبا وقوارم فيميم مرتبط بمل من سعد من زيد وعمرواى بإتين القبيلة بيرمن ى بنى تىم بى كى قدار المرى د بوقى اصطلاح العروضين كل جزامهم هن التغير بالزيادة مع جواز با فيه وجو فى المقيقة - أعمالم غرب لا نها كسيت عروص لوجه فسيها انتغير فازيا وة فلاذا قال بعضهم المقري كل غرب مسلم مرجلل الزمادة م جواز ما فيَه وقال لسكاك وما ملم عن العلة مالزيادة مع جوازان لايسلم منها نسيتي فرب بروالسيط يوزان كون خالاكالفرب الاط كوندمالها عن علمة الزمادة مستحق لان سبي بالمعترى فاحفظ ك قِدْماذالْإظْم بْدُه الْكِلمة مِناانابي مركته للاستفها يسىان او ذاركبتاد جلا كلية واعدة لافادة تتصة اللامتقيها واليخ إمهّان تكون ذا وصواته كما قيل وليس لبددا ما يصلح ان مكي تصلة لها وقوار فلامن فهم فلأكلو فلوآ اذا فوغ اى فلامن مكار د قول خليل امم فاعل مج مل إذم لانشتق مناسم مفحول وتولد دارس من ررس المنزلَ اى حقاو تنفيت آنده و توكيتهم إنجم اي لا يعلق والاستفهام محيمة إن مواج قيقيا اي اي شي شبت لي و تو في على الربع المذكور وجابه ان بمن كان مماكناً قير وكيّل ان مكون الكارما بيصف النفي و على تعليلية والمصف ليس و قو في " لاحل قرااريع واناوقوني لمذكرى من كان قيه ومااله لمعز قول تعضبم في شدسه مرعل الديد ومارسل 4 اقبل ذاالجادوذالجالاء واحب الدار شغف قلي ولكن حب منسكن الدياء مه متعلقه صنا م على جروراً قا ثلامه المدعلى لادل وبالقصر للعزومة ال قرئ لطن الوادى بوعد يمن وتعطيع البيت يقاس

هلى لاتر يوسك فوارفيه الومعناه أن البربهيفاف الركن من اواخر المصارعين فاذا قع الجزر في العروض بالميض لدى مرَبِقي ستفعلن في مض العروض بعيضات فاعلن من آخر المصاع الاول ومستفعل العروس تبطيح بحذف مان أوتد الجموع مع مهم ليحرك قبد فصار متفعل منظرا الي غنول واذ القنت ملافاهم ال مول كلام بهذا مؤود اسقاد فاعلن من تام البسط بالبزوالذي دقع فيرعار ستفعل بالقطع مغوان بيني في ا قوه أيتخ ف حرَّف وقورس كَطُلال مِع طلل مِيار لمالانها اسم موصول أوَكَرة واشوق بالتعسب عول الطلطالية بآثارالالطبيدتهية تهما وقولا عنوست فبرعن واست باغتبار يحينه مافالضد يفيهارا جيمالاطلال وقوله قفارا جمع ققرنسه لا نبات مبدا ولااء و تولكوي الواي كسك ككتابة المكاتب ولطاق الوي على الاشاره فالوامي بيصغ المشير و الضوير فغاءوه وقد فألجامع موالدقه والحفظ يقول إن الندى تتج المتوق تشخاخضي قبق مثل كمانية الكاتب واشأرة المشير ليف الاطلال المتي نبات بها ولا مادا مك قوار خنوس بالخاء المعجرة من فعلس على صفر بالأواسل البيثي بخاتثة وهاجلا والكروب من كذب كوز بأعل عدحزب عندصدق والموروث من اقد تركيز اجدموة عره ملظوم والسكب يجركة السلب وقولدي وب يرجع والمن النطاق فاسترول فثأ والدوم وكك الصدف كل ذى اطابلدوكك بيوت كل ذى ال يوم يان أجد فيورث وكل دى سلب لايدوم مع سلبه بل ما يق عليه يوم يفتا فيدفينترع نتيامين بدقهرا ولايده مفيةالغائبين الى الامدالا فييةمن فاب عن المر بالموت فاشلاج ع صلأبل تدوم يذيز وتقطيع البريت الاول ليقاس عليه غيره فكللذى مفاعلن فستن فاعلن خنوس مفعولن وكللذى مفاعل الرقيعن فأدويه غولن الإزاركلهاس سألعروض والفرب مخبونة والبيب المثالي مثتل واما الناكث فوخ الخبن في عروضه وصربراييناً وبها توله أيؤولو فغول مسكر مستفعله باسقطت سينسه الخدبيضا متغدا في وند من الره مع أسكال مأقبار بالقطع فبقي فقضول بزنة مدرج ونقل فولن فاحفظ فبأس وبوين التزام ماوطزم احداث الث قول جاعيتهم الزمخشري ال الخلع موجزة البسيط كيف ماكان ك سوامكان فتلااة حترى اومقطوعا مجونا ادخرني ن اتثيب اعلم أية الفق الكل على استصاص التخليع وانما الأختلاف في المتعرفية كما مترم به في الأرشار فتتنيه المسك قبله الثاني مي العروض البحرة والهميمين متفعلن والاحزبرا الأول فالضرب المذمل مستفعلان فيصيتنفعلن مالغين مفاعكن ومستفعلان باسقاله السين ما تنب مستفعلان فينقل الى مفاهلان سبكون النون في أفره ا كم و و المراكب في الريقول مستندكا الم اقالرقب ليذالبيت الأعلمت ت الجبيب الذاءوت لبسبب الجوعن تشديب وتقطيع

روكلتنى) علتم مفاعلن ابحرقا علن تأنى فولن الوقهل عفاهل جرعن فاعلن قرى فولن بزائر السباعة بنية وروكتنى علتم مفاعلن ابحرقا علن تأنى فولن المرادعة ورمان المرادعة ورمان المرادعة ورمان المرادعة والموقعة وا

حواستى متعلقه صلاعظ

وانته فرده التبنيد مات العلى لحق بها ق السولات والدالون بدي قوارستفعل فاعل فعل يستفعل أ فاطن فعل بكذا وجدت في النسوا لحافرة عنى وبوضطا المؤاسمة ما ويرستفعل قوارستفعل الشريق المستفعل المؤسسة فعل المؤسسة في المؤسس

وتقليع إذا تحضيت مفاعلتن بوقطنن مقاعلتن هلاطكن مقاعلتن ختلهما مفاعلتن وتبوؤا وامفاعلتن بجغفيمو مفاعلتن دني البيت نتذوذ تسافره موصلامة عوصه مع ان عروص المسدس مشركيب ال مكون مقطوفية كماسياتي ك قور تفوفة لداجتع فيهاعذف السبب الخفيف والعصب وبواسكا الخاس فيسرها علمن مفسل سكون اللام منقولا ال فولن به كح و الناالو النتراك الا واصلها من فظها ونستو قبالصيف الحكاير من سونق الذي بومبالغة سراق المالثية سوقاك حشالهي السيرن فلعت فالتفعيد للتكثير ان مكثرين سوقها عند طرقة فعكبت يارخ اجتمعت الإدائساكنه مع اليار فطبت الياد في الياء و رة المناسبة ووجالشبه بن القرون والعصى معلق الطل وبعد والسيت سه تلاو بيتنا سن عني خبير ورفي منه متعلقه عايم المعلق ولهبيلة وفي سخ المعتاح عبية بالأل مكن اس الموية والترمن المقدر والذكر الذكورية متعلقه صك من الثوب البالي ويرصف التحال كاشفة و في المغترع كماني الخلق الرم والرم كالن لاحقابالاوش من أثمرالدار والنسخة الاول اولى وتفار مرقوع على المصنفة داروم القات ونتميا فالاول كالمترم قفروفيران الدارمفرة فكيث توصف الجمع والجواب امذاطلق ألجم عظ المفوم افذا وتباويل البيوت والداد بجنف البكدفا تهاتجئ يجث البلد والقبيلة ايضا فالحصعف بالمجمع فأناطي ددرابلده اه فتحالقات فهوعفرد معناه الخبريظ ادام فاستعيرني البيت لأرطابل وتقطع البيت لسلام خاصل الضماللهم من فيتزن تداون مفاعيل حفير ن فوس كبالطخ مفاعيل تسسبي مفاعيل ففارو فعول الك ن اقباد نقل الفول فيقعرى مفاعلتن فيجر بومفاعلتن شرك سكول الكاعث فعول ا وزر واسكن ا قبلها (تنبيه) اعلمان وقوع القصر سبّا انمام واعتباره انقل اليرابجية بعبالقطف *ا*ل أفاكال في اصرُّ مَفَا قَلَ يعد هذت السبب لِنفيف من إفرة مُ اسكنت اللام بالنصب فاشر السبب التَّقيل مبرة بركيفيف أروى هلافكام كالقبر مزاقال وهف وزيدس والم مدب بندى الصبرة الوب وقت مِينًا مِعَالَكُ مُنْ مِنْ مِن عَلَى الله والمعراد وعن الداوة والتناله ان ما البوك معنا الا ك قوالعقص موجور عفاعلتن فأعكن منقولط المغيل بالعنسب ومويالمجمة وزف الدول والوتدالصدى

بالنقص ومواجها كالكف اى حذف السابع لسبي والعصب اسكان انامس المحك قوله أنجم وموافرا في اعضب من شالاول من الوتدالعدى والعقل هذا الحاسس تركافيتقل فاعلن الم فاعل والم عن قوله لأعن زولياه ومتهم مهك قوارتمدُ وبهالسدير بينة ذوارشا دوالصواب وتفاحش فاللفحش وقعل المروساكان ولبرفشاك قبحاوالبريض المارالقييس الكلام وحته متفعار كحلين كونها م بروالرز والعارهم على مهاورج محامها والاول الدال العاديض والعقروب وزنهامهما فاعلن وبخططل قدرعل بدرم قواللاول لاولي ترك لاول لان الاول تقتضى الثاني طاثاني مينيا ابيره المروض وبرا على طريق المولف فانتحيل كل عروض صفر قراً على يه وامالسكاكي فيعبل الضروب للجراحة بأباروتها أومجر قاوخو ولايلتفت الى الاعاريض مرقى تعدأ ر المفووث بوالاولى والمعمول بوشذالاوما ووالشعراء ولهيت منحرى أنتي مل الأولف كالترك فرمعتم فحصل بقير للطاع ومتر زياً علمة وانام ولول لطائل يخر فقال ومتعلقه وه عمل بكاطب ابتها الرأة وتعطيد تياس وليزول واذو صحيتها على أفلا أقض متفاصل صرعن دن متفاعلن وكاعظم متفاعل ثنها كار متفاعل وتكرري متفاعل الا كك قوار مقطى على اوقع فرالقطع وموعدت ماكن الوندالجرع وامكان البدالميقي تفاطن إحده متفاط ئور لللام منقولا الي تعلق (فائده) علم إن الردت الذم الميذلا ضرب مصول المنقصان في اتم البناء كذا في لاارت الإ 🕰 قوله واه وعونك النسوة المتقدم ذكرس إعة نادينك بياح والمراد النجل سالمقارة الاعار تبس غرالسبب ان بنيادنيم السمهم لطنتهن غيم مضعفاً فعل من كان فيرقاء على لممل فبوطير عندس الامت على صوت مرتفع وقد بارد بالمورد مواريح بالليل والسيح الحارة في الصيف وروى بارق بالقاف وموسحام ذهبرق وقوله ترب بوزن فيه ، محيل الترب لقوند وبها ستى بالسته الصهروا لمين على ستنافز المواضع التى عفا معالب واوال لمطرز والتراب هلاماتها ومهتري اعلمان مبت بقه العروض مع بالصرب مكا اختبسا ذالضرصيعه سريع اذاكان عروهمه وعربي فرليق كمسوفين لان كلامنها يصيستفعلن بتقعم فعلن مزين وكلسا ذاوقص مع إجزابهت بذه العروض غبن جبع جزاوبيت عروض السريع الذكورة فان كلامنها ليصيالي وكذااذا فزلجيع اجزارة والعروم فاطوى مجيع اجزا وعوص فكسافان كلأمنهما ليصران عنعناتية

فان وجد في القصيدة بزريعيّن إعدالبيري كضوصه فالامزطام بروالاتل على الكامل وا ذا اضمرت اجراء مذالبحراشة إرجية فان وجه في القصيمة منها علن تحقيق جلبها على المكامل وان وجده الأكبيرة بالكامل كالنبيل تعيين جلبها هلي الز متغعلن فيرو فرعية فيالكامل وكذاالحال عالونع فومع الوحل والتفصيمال وبشاه فنان ولتك قولماسامة ملم منسك بيع وردى بلد فعالة وقولها ذاهيت نزال بم بذه المفظة الحادارة لشجعان في البيجاء وقالوالا قرائم نؤل بالبناء على الكسيس وزلواقوله و كياضم اللام وتشدير البيم من اللجاج وموالما و وقوله في الأعضم الذال المبحرة ومنكون لين المهملة ومها كونساى ولازم الشجمان الدخول في الخاوت، ومسلك قوا رفل ن الرفيل و بوربادة مبد خليف على الوتد الجروع فيصير تفاصل شفاصل الم متعلقه صلك مل وله والالاى ازل بك باجراء الأغرع واصبر سراتم المهمة والمقطرع فيعير خاص بالقطاع قال في الارشاد و الجزون القطي كليل فهذا الشرب اقلّ ستعالة مده طب قواروا فا الزييق أنهم قوام كزام ا فأوكلوا مهادة احدام كانزوالمسنات اليرفرا تون كرم ولا يُنظرون الأصل ادا والذكر و السابة م كثر و الاحسان وقيل فيرخ نها به متعلقه خاص على والسهام وكينب موفقسه البين التغطيع مفاعل مست موت و مشك قوار منزلة الزيقال وات يقول مدهن الترمكت وانحت الملابها ورمومها والصئلتهاعن ست رات الشف قوله في الفرب النابي مناه ال الفرب النابي من العروم في الا ولي مبتى على القطع بان يذهب نون تتفاعلن مع اسمكان اقبال ميق متفاعل منقول الما فعد تن ثم يَوْرِهَ فَ النفربِ مِن الزحاقات الاضافيصيتر خاطئ مخترح الناد بعد إسكان إلى وسنا عل سبكون النار شقولا ت البرى للَّ فَ وَلِمُلاَبُ ووزيه مغول فاقهم بهك قوله فلة النَّا ي تَدَلِّت كُولْمِيْلُ نِيْرُ مَنْ مِنْ اللهِ اللهِ اللهِ الأميدونة تتق العفات تبناية للببائيليه للأمام يكث قولالاضاؤلا المرفل ازيرمب نفيف في أفرة ليع عنى في الضريب الثاني من العروص الإول وصعاب سكون المصادا المهر ومعناه ي الضطران أعميد الفعنى واحطاتي وص فوعد درنقال وفعاو لكراكو بعا والمصرورة والترامل بالعداب بهمتعلقه صفحه ميرا وتعطيد ليقاس علي سُلُا مَفاعِلِهِ الرِّيمِ الْمُعَامِنِ فِلللهُ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ الْمُفاعِيلُ ال ك ولرزق اى تعاطيطف والى دى المنتى الذي سون الابل بشائد و البشاق الباصلة ترفق و عشاق موصوف ونشأ ويصفته ومومالشين المعجة ممع نشوان كسكران وتعاطى استناول وعشا الهيت اساكق الليمية ان يرفق بالعشاق الذين مكرواب ما الووس الشوق والعشي وساد فالدهمة) فال فالمضرفط شيخنا البرانوريواني الشاه محالو المشهيدي أكرمه الشاتعال النابل العروض معتبرون أقرالمط

الادل بن ومط الكلام فلأيوز طى خلائ حوالم طرح الماحل وقوفاً عليه وللان سيقعط تنوينه باشياع الحركة المركة منونا نعري والي يماكيب كل بنواقي تزالمصراع الله أق اوم يونديم كافرالكلام امدفاذا القنت بذا فاعكم ال تولد الى التصريع فانه نقتضى الحاوالقافية والردى فتنبية صنعلقه عشف عنك واعترض على بالنظراني ميزعلى وزن البزج مع قطع التظري ويسرق صدفي مناوا فراوا حمال ون الشاع وبلندوق في قصيمة اخرى على سبيل التوار دامدارت وي على قوله والإى ليسعت والى كلبافهوى أرسل و الظار واللام فيرعوض المضاعت اليها كلمي وقوله بالطبر تبروا والمذلول بالنعير ياذن رمول صل عن الم تصوالذي متعاره مكذك العيش أليوة هاريز وتقطيد ودوبس مفولن (اسلرها حيلن في ذخت ميروبقي فاعيلن منقولالي مفولن) تعارومومفا حيلز كذا كلعي مفاهيلن فسابر مفاهيلن وكصف قوالمفرورة الزونداخطارقاحش والصواب ان العارية تحبئ بالبيا المحققة وبالمشتدوة كلتيبا فال لعارة والعارة تخفيف الياء وبشقه ماسم للاعارة فالأجيبري انها منسورة الى العاراء فعلى ثاكور الصل في البار السندريقال و كل قرارى الدين الويقول ان في الموتى الدين هما قواو في ماركة البديم عررة لمن اعتروتذكر و تقطيعه فللذي فاعلن (اصلام غاعيلن اسقطت ميه دواره) نقد الإصفاعيلن وفي اخام **فاج** ومفاهميل ١١ ك قراله المسايراضين كمارة إلى مرى دَقطيعه لوكان مفعل (اصدَّرها عمل المرقة دِنوْد بالخربِ منعُولًا الى معولُ) الويوسامفا عميل اميرُ إمفا عيل فيبنا موسفًا عِلن يهك قلماتُ در فاخترطى عدنصا فاحقدوا وفن والجهازيم صوروم بفتح الحاد للهمة وسطالط وقولمالاقيكا باشباح وكتركا فسالخيآ بلقي على وعلم الاصادت ورأى وحل برزل فيروشك آليتين اشدوا بها الأنسان فلرك اس تهتية اللهوت فأ والمالة وهلك الالفزع من الموت عند از ل بك الان الفزع الماسي تحسر إذا كان الفاولا لاحدِين الموت وتقطيعها بعدابهال بروث الموترم ويرحرون (اشده)حيازيمُ مفاعيالُ مَفْوفاً كلامِو في كل المرمة الإمارة القيكامة الميان ولاكرع مفاعلين مُنكوت مفاهيل والعلل مفاهيل إدا ويكامفاهيل والذعافي الأنتراج وفشبه بالراجر من المابل وموالذي لينتد احدى مدير فيبقى سط فأونيه قوائخ قال الدمامين والانفشر محيل المشيطرر والمنهوك من قعيا السيح ولانجيلهما لشعرا وردة الزهاجي اس بْنَفْسِيدْ فَانْتَوْرِهِ عَلَى قَوْلُهُ الْفُلْتِ مِنْ قَالَ بِعَنْ لَنَّ (مِأَنَّ) وَتُولِمُ يَنْتُنْ مِن أَنَّى

ة والكدى بضم لمنا عن عقدتوا جميع كدمة بالعنو الصاب العديدة والعَدَفة العظيرة الشاقية والمخالج والب تبعمة وعليه فالمعنى أكنت أملت التاهيب الدمتوانيا لي على حالة سفرار تجميث يختار بانتفر إدوبده نهاية القسية وغاية العلاة وحيت بدا عندالكلام على العروص المنهوكية فانتظره مستك قولهابل الغربيون كلام مبتداء والضيرتي باج عائد عليها واحزاقا وما خطف عليه مفعولان الباح والجراة رُسْجِا والهم من باب قتل بمين احرز ز فعطفه على اقبار عطف مراد ف، حرابة ذر شحاصفه ول نبي عندوت تقديمه وتبحواً قد شجاه ل ائتى نئى بيتج الشجوالذى قد فيجا و مكذا تقل النسخ الشجاعي شطرے منطلل كالاتحى انبجا+ وعظ ماقاله كون منطلل علة للمزن فن فه تعليه إليك الحزن مبدروئية فللالاحية واستفهام مزالشاه ووجوابين تجامل العارف فامز بعيرث ان سبب حزنه الناسة تن ولا يتطلل الاجيشتفه من كان في من الاجهة الراو مجتبل واحد موالا قرب ان مكون مامره اسما موصولا مبتداً وتزهلل بباين لهامي حبلة بأج احزانا وشجوا صلتها وخربا جله فدشجا ومفعوا محلفات والتقدير شجاني والمعتى حينت الطلل للذي ينتج احزان الاجمة تداحز نني اليف فأمل والأتمي بفتح المهررة وسكون الماء الذناة الفوقية وفتح المهانوع من البردية طواد قيقة فالماه فيراسب النسبة وقيل مرضية إلى اتم توضع بالبن تعيل فيراليوو ببيكا بالنون قعل ما من يقال أنهج الثوب اذا بلى وخلق احرمن الارشادتم احكم أن الشايدانما برقوله الإج احزاقاً وشجواً قد شجاء وتعليد مستفعله ثبلثا فاتيان مزاالولف بعّوارس طل الوسنامستغني عزمل طنام الروفاء يتبأ ورمز ان بذالكلام مبيت واحدث تام الرجر ومعزع في لرتفطيع متعمل الواليف خطاء رى فالادلى الكتفاء في الاختشهاد بقوارسه ما إع را أما وتثيرًا قد شيءكما فعد السكاكي في النقاع ولقناني جيين العروض والقب في مُدلكم رب (دموه وأن قد شجائله) واما فل مَن قِله احزامًا) وعزيها كما مرّا و كون غربها تنبعُ (من قو له تفصيله في بيان النهوكُ فأخطرها كحك تُولِ تفعيدا لز وَيرمُ مُ ميت كالرفيل ومرأتيك ل كلا الشعارين الذكورين انما توستفعلن بلثاً مع أمد فعلا ملان ففيدل قوارم طلل الإنفتعار إ ك فروسته كريضة مذت شابيتها بان هذت في كل من مواجيرية أن تسقيم بروس الاول مرابع والم

البركوفيها ذاكان مزد وجأك الشطران والانقد وقع فيدخلات على أقو واولها فيهأما اقتاره معضهم كالسكاكي في المقداح وكابي العياس لحدين شعيب القدا في تي والقرب تحدان وأتأو مختلفان اعتبارا فباعتباره قوع البرسموقع أخرالشط والاول من هروش وباعتبارز وم تعفية اي وينحل بقافية نسسي با لتطارتنا بيءلم يوجدمها وتالنهما فيهما فكسدلان العروض جأ التفعيلم إطاول المحوطا قيها انها شطرمية شطة حريضاً وحرماً منتلها وحديس الإانه لم تصيّر ح بأي قول يافذ من بذه الناوك ع احّاد مْبَاالقول حيث البن للعريض المُهوكة سخراً مَثْلُها قان وجود العر انمائيم على مزاالقول وفي المنهوك سنة اقوال فيراؤكر فالك بمناه كورة في الله شاد قال بداجد ذكر إن مُذاكِمُ لو ين شعرًا بل موسجع وخالفهم لزجاج وحبس المشعر تحوقول والفشهم وتنوفوا نذورتم دليا لع مكون بالكلام مبتين من مربعوج فالجزا لأخرني كالانشطرين فخبون لعدالك مدمنة والاخران اكبدالاول وقوار كفي وكذاقوا يت الكاتي سقى والمعم الافعال كلها مهذية المهفول المنوف بفتح السم ايفا ف منهقول طال وكفرش السالمفوف م

بمك خالة أممدع وكله السقانة ولامصام بكفه ثباؤقال مضهم ان لأفعال بمكن كونها مبنية للفاعل ثم التاعوثيم ول ولك افرب واون مبوادك اعلواجه والبيان التين كلما مفاعل بالخون وسك الموالات الوامس تعده من المفاخر ديطلي على الدين والمال اليف وريدى عن إن السكيت لا في الوشاح ان الحس يَّةِ أَنْ فِي رُولُ ولان أَمَنَ أَمِهُ وَاسْرُونُ والشَّرِينَ وألجه لا كَوْنَانِ الله بالآيار واجرًا البيت كلوا تقعلس العلي ال ببن النبن والطافي ميستلفيل متعلن منقولاال حلين محركة بهمتعلقه والم ن اول نام ارج على الشار المصنف والعل نديكن كودسي مو مخون وعرمة البيت اثناق المقواة معول بالقطع ولهازه وفي الدار سراوا العديري الزعاف فيها والكور ذلك فيفيرا وحزينون (اصارمقون القطيغ فبن فعلى وآكون البيت الناق من الناتام الريز وكك البيت النامث الدار فين كليان من مروضه وغرير المفتوعين وما وروغا فالتؤوع وض البيت الرابع قلل الم مقتصل والمع مستفصل و والغرب بن الميم مستفعل قالبيت مزاول ما الرجر وفي البيت الخامس ما العقلبي) والعلمي بمفاعل وفي السادس بما تفطُّومان مُجْونًا ن فالطّريق أصَّاف العالِين والصروب في بُده الاجرزة الواحدة ومَرْام والتوسع المثلًا ض الرج بين من البير ونط وتوسيم في انظرت الما يوس في يذره كما موالمقري في الفردة في الارضاد عن أبن ترى وغره ين فعرب نفوقا والساعاتي الريز لكثرة في كلام إسبولة وعضعة اسلا 🌰 قوله بالعروس بفع العين الهجلة ومج مطاح المراه في والفياد في الكام ميل على الدين مراد به الموالي والدن الميس المال ريس الوعل الاستقام هانكارى وقبله يالتو التعرب الوس المريم والعرس في البيت الثالث السليراة الرطر بقول ليس العاذل من في فليرج بين فعالع وبهم الخالص بطليمسوقة نفساؤهن ألائزاف فلابضى منبددتيل كريم حران اعطى المهرواوسالهيم داىالى ماصل المنت) ويضى اعرا لكريم بالغرق والهلاك كذارينى الن يفعيل شار كلب بروجته واعاليض منيه الابياب وكلاضري المنفرة الهارجزة السابقة بسمتعلقه صفت سك من فاكس تعرّ ملى هدو وكي لف كالمضيرة واحدة والركية اللبنة معيقرا الهرايط ورايه الغياواه والاكرة واحدة المحتجة واجدا بيناكروت التحديد الخارج مع البعيمنها او الغرب وين الحركات المثلاث ولأتحاشون فك ولااختلاف اوران الضرحب وانما يلتزمون وفك في كاشطرن فلو خلفا المل قصيدة والعدة للزم وجود الكفاء والتعازة والاقواء والاهرات في تصدة والدة وعلام عوب كساحتما مهاديم للاجدون ذلك في شل عمده الاراخيز ميمها والخور كمرالفك من العلما وصل علاقال داعر ومد معلم ال مخالفية ابن كاله الإنقال الماقصية مقيقة ومن مرت مبيع الصبان في مكتبية على شرح الاشماق تقول ابن الك وأحين الندني المفيده وفينشذه أيغيده كلام فضح الاصلام في فرموع الخورجية من الأخوالمفيتنا بن الكسنسنى فنصيعة فليس بالبقوس أتبى افح لافعاد تعالع للصواب قالالداصينى فاختر ل مرتبر يحب ترجير واينده انهز مشراطس نهره القصائديام

الزوجة "يى بَالَهِ بِرَة المُسْعِودة المزددية فا مغطة التحريرا **كلَّ ق**طة برس تربرس بالبضرسف المشرق عرادالة كاللّ الانفسة موا وبويغيه بقول ياصاحي أشد فاشوا ولكر كؤتتنول فالا نشاد بان مين شوانف كشهرنا وبهخارت يغة اسطق بأنتالع فاعلاق فيدلان الرابطلق لغة على الدسراح في المشعي مداله إلى متم عه العابي المالية الدائب والبروع من النياب معروف وقد اعفي تمشيد يولف والم المكث قول المجارك بغغ اركاف فتطلب الغيلين وافرونها نطوالكون الخاطب في الحقيقة مغروا وقو القطراري السطرة اطرقهم والمغنى المتول والضميرفي للى في المبيت المتقدم ومّا وب الشمال في الشين المعجمة واشماع الله) ومواتيح المحري الكروم المرام الماق الريح وقاويهما حرو إسرة مدورة وها في ولذا على المسلمة علاس سقط اسب الفيلط من آخره بالحدث وليق فا علا سقو الماية المان تعسيه لقياس الديغيونس حقل فإعلان ردعفنا فاعلوس بدكل فاعلق المناف هرس بإدنادى فاعلان شنافي فالفكة وكت ولدافكا بنتيكم ومليمة ماكنة خلام مضرة مشاه الرسالة واجالها والنابات فامغل البغام كمكم ومحو والبيت وكالهدئ عين عبله النسوان إلى ذرطك عرب من قبل كسرى بعدان كان معدمة ا فكؤج يإوعد تأسيغا لزجان خليتا وللعمال الترجيده اذاخلا فالدسوالين منشده اطراق والعضهم بالمصفه سد الرام في على و الرادفيه موقوذه من القصيدُ على الرام السوة كايدا فليرقول ه و نيزلا وعلمة بغرق بكنت كالفصال بالمار أمتصاري - فالاولى افعال سكالي حيث حجل غلا المبيت ثمّا مُؤلِكُمة الأطأع توكستن سي الوللعذب الناب يحيل له الشيرل بوقو فذر فالده ادبيتها اعلمان تشميل فلم عنسس من مكسيه العر فبوابع وانجاش فكك كالمبشة وفرقول لكلافها والقرير للك مسروقاوت للك البرد فالآل للك ة الفرس كويته للك الداء وتي فك البين وتيميا ومن نقب في من والسلين والقرائعة العا والحل من والكسام معركا فروالتوق والمعلى فالمطالعتالية وأتفرونا لمن فلطلعما أبد وكروابن محرق م المزية والزوي في شرع مسلمان الدخارة الفظاء متعلق عشاري - طرب ذا البيت فاعلم النظام الم فوريضهم مرواسكاق أرواج اهم انهم اخلفوا في شل ورطات نيني الزخال الرجاج ادمن مجزوار في والمحتاكليل وكالرط عروضاً وهرياً جروين اصلاً فاستدرك بالزماج ولذا فعلما المصنف من المتعك لارجل وفالفالبيزي وعدمنل ملامن للمديكما ترفيابه وبالغدار منشري وطال سكائ فالمفاح مشيراكان زاع قول الرواج حيث قال بددكر فدا كحكات ان قل الزجاج من على ان لبسيت مجزو وقول البهرجي على فد مشعورة جِلا شارة ال فَهِرَ وَسُعرِلا تَفاقُ والسُّنطِيلِسِ مِسْعِرِعُمالا خَشْقُ المر وَالاَحْدُ بِالْمَتَّفَقُ عَلِيهِ وَلَيْ كَمَا لَا خَلْقَ مِعْمَدِهِ وَلَا عَلَمَ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ مِعْمَدِهِ وَلَيْ اللَّهِ عَلَيْهِ الْعَلَمُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ الْعَلَمُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ الْعَلَمُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ الْعَلَمُ عَلَيْهِ الْعَلَمُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ الْعَلَمُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ الْعَلَمُ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَل عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَل

مآسابه فاعلاتن وسك قولا قصدت الإمكذاوه رشانسخ المتن ومضالا قصاد الطعن واصابية وكالطفعه أمدو أحث على اموفانياسب بهنا داعدتن فه المعالى فلغال المبال المفلن سع المجريكسرى واس قصر الونقوال حت وبمكر الجاك فأسالقاس واستقيره وبولك الروم منوع الزيارة والوجيث اغلق من دود باب من المحدود باب علا بالاصافة وهااللهمام توقوفه والعزب بحديد فيعلان اسكون المنون لقبصر فاعلاش فينشه بذاو مقل ص معروش بابجافية المتط وِّ البيت الْعَدِّ لِقُولُ سِي مَسِي وامسيْ مِيوالِ إِن كِلواه بْهِامْ فِلَ الباب عُدُه من كُور لِعد است إمسَل وَالنَّف فالن ۇلەلبىرىتىكىرال كۆلھىيىغى كۆلۈچىيىنى لولىي كۆلۈكۈللايقىچى ئىغالان دىنەج مىستىغىلىن (جىرىكىس) دالىنىقل فاعلاز بالمستفعد فيتعيز إغان ولاواق الصح المذكر كالإمران الاحمالين فم فطر عالكوه بافي تفسير شيراسي فم حوالا فعم الواه للأتنين ويضاكما ترى وتعد القوافغ صل لعصاله والعلاع الخ السياق والسباق واكر البيا ديار اقول فيتن امرأة أمها مايد مُنْ كسرى وا الميماري نصاري فعاليف القالباني والمنط والشاه الماسور المص قله والحات وي س لا بل شديلات البياض والاهم من آدم س بلا دسته وي فيالا بل فان شيب سوادًا ادبر يضافي قط بابل فارسيّته واضحة و عربته ومره وهزرع مراية فعللان بالمنهن والمساحق قد والسانين معه بهتمق وموالعبد والقياس بدون الياء وقيام مع فأ والمنوم تعت من ألم إلى ة تحف المعير ذاصابته وادمة قاله في الصراح والصيب العاشق وقيد كل كفرب ونصراً ي كل وتقليد بعدام ل جرف المزم دوالباد في فوار مجالي واسابي فاعلاق تقياس فعلان ولما فاعس رب كللمانة واعلاق من اذاصب فاهامتن تمكن فاهلن يهك فولك اليك اى اقعك في الرب الدام والب الدام وموح في الريك الرية وتقطيقها سطاية تقدم وسيرك وادورة ولنجل المتطليط انهامزيز الخزيم وهتعلقه عداك على صفة وسم وجراتم وثيثا فك ارسم وانصنه أخرائ يون الافحارس والتلاق إلهال وبود البده صفات ارس لمرت بالسرك أمحل كيسلواده الوار المول يقال واستعدار واعالت في بهدة وميلاوا صفيطمها على وبرس الواداتي طقت العرب وبهاازصل والصفات الناف الاخكام الصيلة أم معامل الله إلى المرام مرمين الوالصاد فالالاو الصف من كم فلا على الدوال فوله غضاه والصرب يمولو ووزنها فاعلن واصل خولات ردفت وادوبالطيء ماروبالكسف فحقى عفولاً سنقولاً لي فاعلن الا عته لمقده تصلعها ع نفسها بدعا كاش أيمرتن اولافا وفئن وشعرت بي بلطب سانا منها قالت مهلاً فقدهمت مرادً بعدا الذي واسعتن ان يا اليس والحق وإما فالقعد السبب والمعللة المصلحة وجمدا اليفا وقال صاحب اوشار في تفسير ومليل على مدم وقو فدهام اللواقعة سيستك قدان تسالي الواى ان سالين مي تيم وفرز وم علا معين العالمة الجدة والسامي وطوابي ورخيره بع مقطيدان تسال ستفعل فلي عن مستفعلن ملبريع فاعلاف واصليكا تمندني وورسان خفرالى فاعلات وفابتاري الميس للسريع ومش طوية فقط والافكان من العائز التقال الزالعروش بزامطوية فادار فدفرت واومتعولات بالطلصا يقدوات تتراغ علات ولكرز فلات الاستنقازه فلذاتكم علي

M

ت بن لا منشهاه في شئ الآ معقوعلى اركان السريع وال الزماية ة المذكورة منافرة فما أل الك ﴾ يقع الجبن (وموحدث ثان إلجز وريكها) والطبي (وموحدث الأبع لساكن) وإلك بتبعلت والابل فعدايت ففرأ فليس سناك أفارد روم الموع كالمنقوش بفغانئ فيالكان ملاكضرباط والجاد المدامرة وقة ولهامرب واعدشلهااءم فالزعد وكرالاشا اقتنه في مذالفرب وسي ازعلن ورزاا يبالاراى فأعمر للإسن الضرب المثالث المعرومن الأول وتحون المعروض فينونه ومردع مكاكى والمؤلف فانهاكم نيكر وثواللحبن في مذه ا بريء في الارتباط ألفل عم فطيط قوليا مايون مسدس مذالحوالا حروض داهدة وميقل جيندان لاول في الثانى والثانى المثالث ولسيقة الخبن في صربها الثاني ولكنه له لقيل بداعد كم في الفرب الخام والسادر وفقط او ديونان أسوتنا شاذا الحراه ومن الثانية وعربها فائرلام عَا سَ ﴾ كُلُ وَلِارْان مِقدِم الرار المعربة على المهلة مواله النب تقول يا أيما الذي أين عِيرَى جملًا برعم بيه تعلقه حتك متك) قوله معنى لقوال لمصنف بإنهان العريض الم

4%

44

ومن مهناء وقوفة حالكونها غيرالفرك الوقف موامكان اله مبتى اماعل ملجوم ادعلى أندا حثار مهنما ذرم تزيو اليوف على فيقالمال فاعتنم منالتقال ولأنشسنا فهاله عا تعزالا متفعلا بنهطوستم فلاطام المقام فا بالذى واسبس أعن كالسنان الحدد لامتبار ودالمن وبمكان فارغ قطه لأوال لسن بعام ورجهل ذبوع والسفر تورك غوالجودوا جزاريسوىالعروض الفرفيعلن نفل اليستفعلن بعيضات الهبين والفابالخبل في والورطال

سرام

العوض الثلثة وكالعوض للهل مشيط مترالج داى السريعة لأنيني ال لبنن في فياسه قدوضت الجليد لبروالأفرالاه ولوالنان وكون الجروالانزع وحاللت طولات تتعيم لهاقرتناهن فربالمصتف فيالمضطر وكذك مأحمة فيمس الموضع ومذلفو جيدوان كالمستبعدا عندس أظري كلامرين اربكر بغليك أنام الشاعل متعلقه والكنت الأالي فماش فاغر فالشطور فريكليها عنده ولله ولكند وقع لأصوفي التعبير مساحمة فالترياسة علقه حتن واحتاصا بذوخورة الخنت والوطاله والبلاك عضاب لام معذفورت توزن ولي اللام من المواضآ رورة ومن غراضا فدريقال ويألام مسعده قوارسعة منصوب شرع الحافض اي من معدم ويل أن والظامران وامرام معليه بإصفات لقوامعد المنعرب فالعرامة بالفتح معدرهم بصرامتكان قالمعا وتمل للدلبة فلي مصرتبة ريامضات افي احرته وداويه ومرقو وجدد على أسبارنه والفار راجك بيغة الملفعول للصفالحق التداعداب لام معدمن وستعدائك كان ميفاصا ماوصاحب شاوام وموقوي وكان فارساكنا دهدفاه ليوم الكرمية والحرب بني اديقوم نقاً الرعال فسيد برواهنع لشجعان (فانده) يجززني في فيل أرزيد فرفع على الابتداء والجاروالبيرخ يرمروا ووباز وقو مبترة الدرعار والصب فيتاو الإزير فيفعل مخدوف وبوبالميسرم فضافتو هقعل براوطلق والتفديري الاول الوسر متدا والاعلى الناني أمكر نفرا واكان اللام فكوراوا موخللات المراجع بصي لكويفيت الخرونام أبالدشاء الف فورخادل بينده مزال ومئ مزمة العرف والمتنوين المفرورة حفائق بالتخفيف اى رسهن و دولاراك وضع فيه للاك وبوبلغ النهزة شجرت الشجارا لباريز والوامل المطالمتنميد والشبرا والمطالتها ووثرا المطاو تقطيعه منازلن مفاعلن عفامين مفاعيل القالبي مغولات بعدالحبن بظارا ن كللوامفاعلن ملي مب مفاعيد لنه طلب فتعلن معتقد القديمة عصصه على المتنفط للسر لولن ومذاعلي التعك سرماد المصف على لا ول يس بالدوار الغير وانس الان الانسين فعد مهب وعلى النال أيس ان داماعي رواية الم الفاعل فالمصاليس فيها أسروي تسكن إسن واصتعلقه وصف مل المدورة أم مونغ ومقصولشا حرالا فبارعل مبيرال تحرالرمزن مان فبرية نزلت من المهام بكان عال بالسخال بعديمن الإفهش هد ومنتقع ومقصولت الأفبار على مبيرال تحريرات المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المر والهيرا اصارفناه وكقطية طلامل فاعقاق المؤرث ستغيل فافرده فاعلون لاوحللت فاعلوش ملومين فاعلان بوسك قوارية الو مذالسيت من كلام الكيبية مشوى يست على اى التي ان محصول ومنوى إب اعدالا من

لين أمتنعه عنهاوتها اميال مصتى بصراهباد والفراق وموتى قبائه كست المجرميلة الاستفهام كل تقديمضا فساى كرميتة شويك ، والاستفهام كما علمت وقيد مل ثم الم يرالاستغرام اشارة لنفا والعاقبة عليه وقوار تثنهم وتحوين مبنيان على الفتراوا بالأالاندواق بستنفها وقواس دون فكب إممالا شازقيراج للاتيان المقوم من أينهم على صاعدلوا بو تقوى وقود الروئ مقصلوا الهلاك الدليقي علم إنجون زماية الماحمة ام مجول بين ذلك لموت و 20 قواره اى والمرافالية لون فينادا المافلا الواجم وفي فريم الله كان تقال بنا والضرب اليقين فاعلان ومتعلقه صف عدى بها والمصنعة لقاتى فال بعروص في مخرنية واحرز المضرب فن العرض فال المشتعيب لا يطلها اللا واحترع المسيث الا بغوافيه اخرورة كما ذكوه الاسنوى احديثها وطخعتنا موكت والتشعيب فالالغناج بوتغي فياعلات المازة مفعولز جحال سكاكي الهم اختلفوا فيكيفية وقوع فنهم من تصلفحت فالاتن ونهم من قدّه فاعاش ونهم من قده فعلاس ماسكان ول الوتد بدأ فين و تامِر في المقام خطراج مو مك فيد وموجري جرى الرحاف ليني ان التشفيد بشان كان الطال بكنهم عاملوه معاطة الزعاف في عدم الانسرام وتوبز وقوع المشعث ع خيالستعث في قصير الدواوة المجين في تم الزعاف نوئب المزاس في الوميات كلها وكان الأشقال مريحتث الي هذه انتقالاً من صرب إلى ضوب إلر لَّ العَكِّكِ وَاللَّهَ أَنَّ وَيُولِيَّتُ عِيهِ إِنَّانَ مِهِوائِرُ لاوا جب إِيكَ قوليترِ وَن تَارِدُق الداوا فريج باسم ت ورور الدع دارنى بالفن المين ونية ألله مع الذي مدور في العين من دون سيلان الرقواق ٨ الما تعلالا الفيشاو الباقى ستغن عن الشرق و تمثيلية بيرق و فعل من مكسمه إمفاعل بوقد نص فعل التركية شرامهٔ اعلن کیادی عموان الفرب شخت و مسائرالا مزاج نیز بیعتعلق و ۱۳ مش) ؛ نا جهوبیاتها و احارسی بيدمكان التابع فأنشأ دميت كين فايناانون ونسمة بالقرب بقربهن الطبائع على جمهم كالفرس تست فوار مقدالؤ يوَل في ما دميعة آفاةً في جادِ الله في النهم كان احتماقي والإم وقر وليس بيهم ولا وقر السيم كالانعام لهم أ وال المستولي ٧ متعلقه ٥٥ من البرع في البورو تقديم الودار على الاب وكير المفارسة المنسرع في ون وتده المفردق في جزئه الثاني وفال زجاج المعنار عبر المجترت في حارث والم 🕰 قله والسنعوا ما أى الا بحز رمنعه الزما قال تقائي مجزو (اي م) وجه باسوقال إسكالي إصليمسدس في منتعل مريداً احدا كاد ومسدراً الماج والنقول محصت فالذير واماني الاستعال فريس أي فروة الاسك قواروها الأمجلا وعدت بذالسبت في سنحة المن الحاضرة التي وكذا فى نسخ المقال وهبط فى الكانى وكذانى مترصم مقدات رهائ الى مداداء دواع بوسب اسعادا وبالداكية فوقة مونتعلقه صليك كم قراة اللوق والدارش وقال الدامين وانكر لانفش ان كون المفارع والمقتضب شراطوب وجم المرسيخ نهمة تي منها فلت ومجهوج منقل لخليارة فاللا عابي ما قليان تتى ادلايا ورنها تعيا حربي وأغايروي من كل حاويزنها البيت والمبيتان ولانيسب سية بنهاال شاعرت العرب ولايوح في اشعادالله كا

ويريشو قوالمل شاحوى معووت الشعوفوارثي أشعالق كلءاى المعرد فدبالشعرفان في تاياه أبكا فيأتقالله باسني بمن لانفش من أنا مكادوا وتم يان جراده الخاكفة تهاع للحرب وعلام محاع شقيم تم كاخترة عهم وخالا ينابي الخبارية لهاع لجرب بقدوح رجع الطاما قلا الزواج من القلة ومدانما والعاشان بعداً من كالريم مقبل مناكيف قد نقارك من طلة العربة إلى ن الأبر تحد للا خفش مستة عشراه بعة عشرة من الكائن فير الهامان ما الهربي كالمتعند أتم أخولي فالأقيل كي يذكك وزقنفسيس الشعراى أتعطع مزقوال واقتنب النسوع كالجفوي فيان فعوات ومتيقاً اه اض احدة نوروة وفي الحاج إسرار ومفعولات تفعل منتفعل ترتبر ثيرتو وبوراً احوقال السماك المسلطة مسدرة بالتعمل يردوه ربويا سطوى العروض وبالجلال فبالبرليس في الاستعااللا برزوا وبربا بهمتعد فصصص على نقل الي المحكم منتصل ويلك قوافانا الخرالسيان الواضع وبلانذا وقوران يضم الذالكر عجوراً صرَّةُ لهم مَدْه الدَّاوُ مُذَا بالامرافاعلةِ صَلْعَهم بي وَقِي مِي وَاقْدِرَ قِياسَ وَفَطَيدَ إِلَمَا مُعَاصِلَ لَنَّ شِيرَا مُعْتَدِيدٍ مِي فاعدت ونندز بنتعا والشابر وقيامان معام واصله خووت فاخبر صارمولان عنولا الأفار فاحراه سك فدالمخت محكة القرب ووكي سرع كارفخ ريققط هاا وعمل تعوادت فبعد أشتمل الوموث فواه تامكة بيضعول والشاء وولواا وعج وكك بالأوكت مسك ولأترث أسمعول الاجتثاف وبواقتطاع ستى فأكث يقتعل كالجنبيت بتقايم فاهون والافان نعافه كزعاف وللأدبيك فولدارو مغ الصة بحزة ومناه كامر في كيرين اسابقين روم أجز الهزاليواليف مِمَةٍ وجِهِ بِكُلَافِ المَافِي والمَقِلَ وهُرِمِهِ وسلَّتِهِ فَالنَّمَ الْوَقِلْتَمَ يَرِبِ إِلَى والدِّجِيْ المتعمق اجزائها يخاطمها وعكاهل والبعد فمبران المهامحامية والمنطل لم تغبا عد تكرمنا كروك والمع وثرا ومعتعملة خاصة فيولوكا أيلاه فيدباكسا سالهوى إجاهفة وفياشعذى شمثا اور الرَّدي عُبْرَةِ الْأَسْ مَدَافِعا الْمِهْبِ وَفِيامُونِ شة العادة فبريق الرائمة ومباينيا وتباع الحية الدجع مرضن فا بنامتها غيرقما ياله خرفة ويخط فالمرع مضاع فالديق وتواشن صيفتا هال بفتوأسيراليهما وعين ماكذيهما إنفيأ وي اخبت الفيان وثيل للسائرة من الحن وحاصرالم لإشءذم بذالشخعر كازيره زه انشرتي الموسوفات بعذه المصفاف الذم يتكذا في لاش والصف قوال خدب فعول مسكون الله جدافعول فدفغ فد مهمكان المربالقه فيقافول المشك فواره إج الدسناة ممل الشعراد واروابة المستبرقا في المقال وفروسه واردى المشعرالا يقول قل من المحالا مرب وقصائم شعراً محاصلها الميدين السائد المهلة ب عب اليسل في فه بتعب فوجه فاذا القبية فاغري ممنء وكأشعا لاهربتميزني فهره اشتد طليره متي توال أمجرتز الفاندي أكان رقوه وخضوس قبل فعا الترى خادوت دوا وكذا في الدرشاده ك فلا بترى خاص مسلم بنا بي خساب المساكن تبعه واسكن بة بدون فع يوم مراجعة بمرا لفاره والفظ مستعمل في الذار المؤشار و هشك قواط في التي وقد من منها والذو وقواره جا بمنام الميام والجريم كاطعنا ومروعي ومهدائ فأرباس بغيت بصنهمها وفامن ميليض أسين الهوازة لامية شدهاليه وباب العالمة الاجلاف ومالتفريها مجر تابطهم

بالنتين في والمرتب رم الجقيب كرومها وله فداده عط قوان الواحز والاستفهاء بدراها هلى تفد في من إنعلية والمتعارات من الإرشة ورسّائدة والدالمن القريد بالدوالمرو منارض القرميل فوالقرت فلت الداليات 40 اختابانغيزه الغدا المبحرة رص خضاة شجوه توكسك شعلة مطاشين يحتق فيل ظلمه فيحل ليتافوان فالعروض ففذأة ومغرجي وهاجا أنملول فاح يقوق كميسينا اسالم القصر للحروث كليهاواب فاكسعاعة والمهالغوال شالعصنف بقيارتي المرمن العروق وقام فالنقراع فلياج ومنسك فأروح وكبغام ى أصب المطري الحالي الزايان النبر زبت درو الجيب الازباره القطران بالقادة الطالبة المواللة كالترب واشارا فعطوا فحية القائع مدو وايدا كالصيفة المفعول والقالي مقاه تبلمة ويركون الداله ويقيف لوروة صف المار المرائط برراسكون الاء كم تبتد الورانيخ الارادم ومبالغة والطائر السيخ أدول السواعيف الجريد بلطيط كيج أنها وروبها والماتسقى الصبوح مهمتعلق مهذا وه كاسنت تولود أسنت إيار وبوعلى لأوش شرع وده للقراع حده كخاطب يمين الشاء وتعولا مسنت في كالانوسيين ي المكابع كلياوا يدالموركا يدايد لمصيد الخفاب وعوضل مبت على دواستالكو لف في دوة وعلى دو يتاسكاك صعير وتندر الاس متعلقه صلك يسك وولانفش النشخ العينى شروع منطور اين الدين المؤسن الفض الأوصاد بوسيدين سسة كميزميروروكان اسن مدواة ضفراكير ولليرالبيء سناد سبورد وافتر الصفيري باسليان البغاط دافضش في للفرضيق إلهي مارشاره يسك قررجها زاان بازناها موالكرد رما العد مسام السرووليس عنده مقدوقول عان توكيدة جداري بعده وجدر ترا الخصاكية فيل بالله ولي هديدة والنافية موسولة بهمتعد لقصص عاف من أوه وزم الإوسيط العرب بذال قوت الاردام الدوسياتي الناوم الا بلات و الله و فوتستدو بي شيقة ذي رواية لعضبر ملى ودارسوي مبتله ولوليم بغي المين لمجر وكرماوكا ومكتزوا بهمتن ومقدول وبورهل والواحك فللصور الهراز تخفيف بمصفاف اليزاؤ وشبعة ويمادة موذعلي بإلساحل فيذفذ سايا ايونه بالبله كم المرورة مقصواً ويفتي عمد وداً وكل تقريم النفرودة الف والمالك وم معولكسايا النابي وامولون فاعد وبريعتم ليسم يخفيط للام المغترية النواق انهالاكسا بإمرود بالهولاك السيتعوالم واللغثي ه ولي النام النام والمارة والمراجع والمراجع والمراجع والمراجعة وا والانته ومجلئ تقليطا متفهاك وانبه ومن تجابل العارت كاليميديا والعرقبا فاستغيم ثها وقوالم ذوراؤا مهيعة بالطهز ويجزهر إفاد والخذكوانهاصارت تكوروت الرجدني لخفاظا تستك تشار والابيدتا الرفني التمام عذت مضاف والمتعظ فالشطيرية فالبعشبم ومنعتها لاموصفة لزاد وفوام بستابل فاهرب الخائ فكون احن بزالب يت است تصلة بل منقطعة بيعة بلاح المثناء وقامر في فليضح والزاوضيم الموا السجة يمين وركبسر باكتفسده قدور ومواكلتيابيين المكنوب ومفتهما الميثا ويستور الكالصارتا وومصالبيطينيه وداهنج قفرتهاى فلن بورتم فانبت البالقة والخاتم احوزجن نبات القفر المالي أثبة المحلبا فقل لي يكاسكيت كابتهاى بل بكلتاب في كابتها موداران مديك فورقف اوارس وقف اذاقام وا

لىشى دېكىيى سرس الىكا مزيون خىيىغە ئى آخرە داھلال جىيە طفن الىقى مىن آنامالىلىدەلەرس جىيە دىمىز مكىللولل دېپى فيبازه الدروك وورهناج والقطع دند ساكن اوتذاعميرع واسكن والفرهية والغطع فاعل متوه واصن وال قلة كلوالبيزاب فعطر جمع قطرة واليزام لقاة ويجرى فيها الماري اللهواري عن وخود ويون وزب أمار وغواي مال ما يغرب والماقوس تطعيره ولية من عديدا وخشر بلنصاري بيفرونها الدفات العسوة وبماء ستعلوكان الماقوس المجرس وجعدوا قيس فالطغيمي أخاسى مغرب الماؤس لان العدت المحاصل يبشيبها ذافين حاقواع فتعريقال فيتش لان العنو الحاصل بين كون اجزائه كلها مقطوة كالح سوت وقع قطوات الميزاب والقفاطرت توازة ما الله قدابل السِّيالَة يقول الله يقا وللدنيا والهما ولا قرار أم كلّ إم في النهاب والفنّا بنّقاون نقط من الدني الوالأترة القابوفأ أبرزاء كلهام فطومة ومتعلقه وكمتلاعل أفالن تبيي في شأين وينس اللياد لطعرونس لمال م ويم وسوى يرفه ولن الدوم والبرفرون بوالتركي سن لنيسل في الاولم الاسودة فيلم لن بيت من ميده الإساسة فعل فالخرات وتغيي كا ليرض فبشذوذ بذالبحرسالما أوال اكمطروا مستعال مجينا وبشذوذ ومدت حوصل افنانية الجيزة فالمضربها الثاوة فالدالدشهر كديدا آف المه فأان فدوه مهنا المتعلق فيزالفروض والمرامستل بلريته والنهابية وتبلو فأن القاقية وبالزيام فهاتم الفائدة الكافؤلتنة فيهو بالتلازين بهصك ولاهافية الاجعهاؤاب وربائكم متقول برالصنقة وبهافة مأخوذة من قفا يقفوا داجع والبيتة انبأتتني قبلها سنبهينا وتتبع ثواتهاوالآ وفبها للنقل من وصفه الحالامينكما فيالكا فيزاولان الوصوت بهالمودث يس غيره و كلي قيدين ورماكن اي سن فروت ساكن في البيت وقداله، قرب توك اي له اول توك يجن قبل ا دام اكن غرامساكن الذكورفانولية داخلة في المفياولة كفي في فرائسة ويينهم البحشو والتققيط والمحشودان آخر البيست والجون الا مأكنا فقودين فرماكن ذالملاعا كماتحة وامالتعقيد فمن وجوه منهباان قود يميتسل ان كيون بتشا الدفاو يستط الاتبراع ثم لدفودائرني اقبلوني ابععه بالسرتية فتشابه الافرحيب إن براد بقوا لميقيع بسرة فيصل ليصو للسنة وظاهران تثل مذالله التعاريب اذمن الواجب فيهمان تكون بلغفا على وكذاه وخال من على لأخرو ولا على الأول مع ازفة ت المشررة من أوحال والوكو والحامل الأخروكذا قودالي اقرب تحرك معان المزدم اقرب تحرك الزواويض والالسياره مؤى الإنفافية موارة من است للنيئ أظلبيت معاينها منالووف التوكتده الموك الدى فب الساك الأول وبعبارة اخرى بس التوكيف أ الساكنين اليَاخرالبيت امر فهذا مع كونه ادرهج واقصرها إعلى المشرور اهياس ارتفال من على الدور والي هلي الثاني فهو التي التي المراكز البيريان اولى تفكس الذي المكم لمصنف وين ناموه ثم لا يخفي أن الذي ذكره المعرفية القافية مو مذمه الجليل ويروى م ايننا الوكرة ببل المتحك جرارة المترتجمتل كالالمضين ككذيرا وعلى الثانى بالمتوك الوكرة كما يروى عن ابن جي ماتصد ورجا عبوالتوك عوصاً عن لوكة اصفة مهم لليل لنهاعها وقال السائنين فيكو البيست من البينها من حوك واصاد وثنين ا بشومع التوك قبلها والفافية حزه جرارة عن الساكتين كذكت مع الحوكة الترقبل الساكنين ومه المخدوعة الجربوكات والقابى والعسنت وأذاه الاتهريك مع في الغافية والنهائديب الماضش وبروانها جهادًا حن المنكلة الأثيرة فالم لمرتهم كالعمادوان بنين المذبين بالفنسوان الاقوال فالقافية المصور مباغه مبالخليل الأبرو فل الفشر لأفاقهم كالدا الشكاء موضهم تلقباني ويوافلا بين بالنيدادية ورد متحك كمان ولالشاعرف فدمرادين الافجرة والافك الماحكب مهناس اكتري كارسووا يت ركع انها وت الدي ويوقول كفر تلونين الحاسل لحوفان في فراميت الساد والجزء الافيرين يا يو ، معرف كمفاعيل في توالط بوالم بالع المضعف الاشيرس للسبب م المصفح قرار دي الاد في في لان بُوا أهر عن التصريف الد صنعة فوتفريع علاوة لعبقس كليسافراه بالكاريه بالكارالعرفية لابنية والففيشة ان كأنهما لاتطلقان عقيقة الاكاللغا وخوج لمنت مفرره الدميع بطيان القائية في بقار بلست كلية واحدة نحية والنوتية لإكلية ولبعض أترى فال الضريكم يتعز لأخماق النويين وإج الدخلة بمناها والميام في والمقام وست قد والغر المغيرين الي خال منام بن والمفك الرو مقوام كا مربتهم نفد النسرة ووبورابتام ون قداع وخلالهدم ببالبيت ولنت لمين خل فال شام اعدن اول موق وال الدائن خرة وبرشام الذي بصدق عيدان المامر موجوالم يق اليصاو فاللبسية عما الشقيد دام الشقيد للما في الفصافة والم فيد تعامون وقضايقت والمظامسار فيقيرني اسفروقيل فيرو وقوانيك بغزهم على انهجاب الامود مسقط بمراكسين فاحية العباء والرت السحاب بيدن برى م قعاده الدى كم المصام مسترق الرل ومنعا الدى ج مسترق الرل حيث برى مراقعةً والديمل وكذا **الأربية** ه مزالنيس وبقعيدة اله ولى العلقات وثريه مسيط في ترجها والقافية وقاية السأكمان الواددالياء التي نشأت بالشباع كظام فابسارون موترن لاوتوس كمامر تهذر ومتعلقه ومنتاكه مليا ونبب تويكي العين السكنة وبغراجها فالعنر أبعي فعلن والقانية غرمكني وماكلتبات والمصلك ودجراع الاول ن برليت مى وهمالاس مراللام الذى مومعان ادعة جرفوان العنع والاسديري كرفيرو اليروك والمتصان وأسلع عرين فصاراله يؤسال أصواعه والقافية بيحروف والعرفية وكامنها متالفة سن بكثرس بكشور والوافعاء والا جري كمتان خلون لغافية الأكرة خلاط كفرس كليس ويسلك قارترى لا الطلب أن يأن سزارا ويراسفاه قادم مع موسو وتقاخ مرخ كمبراؤاه بإنظالين كيون ومشبأ بالبياش وفيرقلب كلاق ووصة المارفساما امهرا وتيعانها مع قاع ويناهض لله قالفرستنها أجهان فلفو كملوفاين الضهراس القاول مودة فيداشار مبين مكانت الغا وظلسا فذهبتين والميكية المنهمير في عالمَ فه في أوكرة فيها في العنب والواق إرداء أبان يستك قوارا وعنا القافية الوصح فرن وفرون الفافية ون ذهاني الناحرني مطع شعره وجب معلاز اسل فيقتها بالينها كاروى اولوثبطير باكالدخيل فامة اوكب التراحين حركة الدفيل م وبدبغ الزكز فوالا أكون وكزاله فيزا فهندا ماة وأثر أخريا فاقتن فيافرون القافية م وينتش أدنين مسان بسط اللغام أدافتن والمق عليك فك كالأعمد أعلى سائها وتعاديفها في ميات الخسر بالعضر بم ينتقل ا ووصانوان مستة قدمبتسابتم على ترتيب كان لاخفرا معدئ وسل والوخ ورفاب وقامو بهائم الدفي لسرقروا معادتني تقصيدة حققوا مووصل مروط لليرف البلقة بكارابغ مروث لنين بالوصل وماليه وردت اماقبل اردى لقرما

100

وبالانف التأميس ن كان مينه و دبين مدى الى تريث ملااهتر ا+ و ذاالحرث ستوه النيل ثلاثمل و عن العلم فالم د قول غالبعض لية حرف سناهاتي وف توكيط بير حركة لان بهيندوين أروي تؤكُّ معلق حرف به 🕰 قوالروسي بنترا وفي أخرايا مندة وبوأ نووس اروته وبالفكرة فاستاء تظرفه فيغيل بيض مفعل اوأ نوز مناووا الذي يغير بشى لاراليم ويزار البريت فوضو كبية فاعل والمصف قواتبة واليزاز وبان مؤا القصيدة على وتساروى ل الشامط رؤاس إلوون الصالة الودي فيهني عليدمتيان فيترم فلك بهيئة الأأونصيدة فتريمي ابابهة بتعت ذلك مدر وسكت ودانعتيرة وي في الاسكر فيدلو بين فاستدانها قاصدة شبير المنظ الذي ميقت الماء بسيع معونة الدارات في هدوالا جراء وفي جواز ما يحزفهما ولزدم ما يلزم واتشاع واستنسكاناتي الارشا وقام مع فواستنبي والتعريف فيه فليراج التبييرالا الفاق اروى في تحقيق من القعيدة اللقفاق الوي شطوني وجيب مدومتها من القواء والأخاء والإجازة والاسلوف اللاتي من عيوب القافية بُوامَعَا وَكُلُهِم فاحْفَدُ فالدَارْسُرُى يَرُعَلُ الذِي وَلَهُم سُرِاتَعَاقُ الرَيْ وجدمها متهااه نظراه الطاهزانه شطي فتحقق متابا احدارتنا وقامتيه فراج مهيث قددالة من تبعته الكل لحجزا ا دادوى برز دمن العصيمة كما وهني والمسك في والبرى شارسة بمن الجرى الاسراع الن الشاع نسيرة السباس بالي الوكة المتد بالجريان فالشاء وسريا يسلونه المسيسة فيصل فالعسل كذاقيان كيزان بقال وبركة الرقاما واستحل تراد والعوج ومربه جرما كاهلاميت بالبرى وعشاعلم ومثك قدارم الاعلم وجميع ووت البيا بقسلم ان محون ووت الروى اعذالة واله موواليا واز وايداللوان تتولع الشراع حركات الدواخروع والصنهيروع والتأنيث الساكنة وم بالوقف فون التتوين والالف لمبداة منها دمن فيزا لفاكيدا نحفيفة وكذاؤف والواو والياءللواني وتبديعيالنسمارس شيئا ونهاوزا ذابامشل الف بإدح فيضريتها وهزتهما ومزميث تولدم اخبراع حركا تبها وتغييرالز وائرق المكث الاوار نزريت الاصليمات وبقولن بالوقف خرجستنا والكأث المؤكة فخل حرف تبعدني تزابست موى بذه الووف فبورف الدوئي الذي تنسب القصية البدفان كان في الأخررف س مَه والمووت يَكِّكُ يَتَظِي فِالْهِمَا فان كان بوايف ويُظرق المَا لَ قِبل الحرف الآفرة مِوتَون الحاة وقاً صافحا لوكا فاحقلاتنبي اعلماديري الالف واوا ووالياء الاصليات كثيرامجرى لجمة ف وشاحية والقائر سقامها وذلك ويسيع الوس وكذفك البادالا صريتي فيروه واحرفا خذفة واح الدخا وخان فرمهن تفسيلا مسنأ كزاء فخافة التطول ملك قلللا أوريان والاستنيات على والاستباع للجابيليان الخز وليست بي ن وسراكار مستعاة صلاعت الاسكك فيفااقها مهالووب وامقياول بجرام ارتب بدرعن امهالك بل أن تبعضا يتعاط والضيية بوريم لكها وخلد وإلى لا والشجاءة والمجن مبتا وي المجامة ، وجنعة ريا فالذيكن في الشجاع ان تجن م التشوين مجية ع

ŝ

ضالمنين والمالجيان فيقد قبار مضاف الأجماعة عبنس البميان والشرا على مستعيلة لمدهنط عند) وقواركتبان م مكتيسه ڭ ئورالرول دۆركىيى ئى اغوابىيەت ئى جىم يەردىدە دالىلى فى او كۆكۈالىمىدانىن بخىقىف لانىدورە يىغال اما دىرما كېرالىجە اگب ويطوى القاوط يأان وزع وقف عنه وصلت اليالل فيطي مالكونك منعا فاليادني أثر والبيت اصلة لهي حرف وي كذاكات العصيدة يأية فألفن الإسواع قرالاوالاصل الإاعلم الدلااشكال في جعل الواوالاصلية روياً بل بوالاصل في الحروف الاصلية والمالزائدة فلا تكون ترت الروي كماع فمت وكذا واوضميه الحجاهة مصروكا والمف بأمغير لأنوث كمريآما قبلها وقدتق معهذا واليغمر المجاهة رقااذاكان لجده باضريراني ولوجالو بإدندم مراد يرواسقصيل في المقتل موريك قور القدوليّ اي فوّ من من قرام دلى فلا ناالا مرافا مروالراد بالمطل مناالفتر الماني فروفرتاره وعصاده مدرا وبوغاية الهوان حمديم (اى العرب) والسف تقدُّة تَعَرُّ وَيَ تَسْمَرُ لَي فُوضِ الا مؤلَّذِي السَّبِي عَلِيهُ فِي إِلَيْهِ ال تاراندو لامحالة بوك وزفان الإخطاب لوي على معلى الما لتعات يقول اليوي الن ملكت في الحروم ماستعفل واستبعان الأنفس القدالوت فلإيعاب الهواك والمايعاب من الكب على فراش الهوان وتواسيط سيدبها الماليك فاولوانتفول في الوت و محك وله سقتن الزالمينا سرة العروس كل ش تندية واولد والحيال بفهالم براً والماكلةم على الاستعامات اللطيبية ليق ل وسوة المعنق متعنى الوسيني وعلى أبركون وكداور عيني منص على على لمعنولية وعامل أقداعميا لؤيكن فكس فإخالط متقاتن واللويراوالواعر تعذاشتر فبالمغن اليداهميا الحرب وبخراصتن لعين اني خربت خراكك ݜ وكان معاقبها اياى عنى وهية كك لساق الهاج على والكاس من فريم الجريب و وجيه و لواعليت بست « قَدَامِنْ ثَنْ الإقالِها ذَا وَالْهَايِرُهَا مَنْ فِعَنَا بِالْجَانِ وَهُو **ا**طِئِت مِنْ وَثَا أَي كَشَفْت كِل مِومَنْ اديجون فِلْست بسُت تجلت وكيكن غريز بهمتم لقد صشه على الردى المطاوير الحرك لوسول الدين اد بالباسى، وتطاوق العرت بده 🖴 وريب إداع بتذكيبون لقافية الدى المعلام بين حيوب القافية وأيجان ششأه مراكى فطبطى فابين فاقتط المشاعر مزالاى وكرز فبالحج الرى ويونه يحرب لمخلط على الروى وتزكزان كيصط استعموان يأتى فالعقبرة بوقئ واحدوجرى وامدتم خرياط كيرن يباكى الفافرس بسيغوت فكسالوا جرفيهوا لواع منها الاكفاء ويواضلات اروى كجذف متفلية الخارج فالوااندة فيوين وأبم كفاأت الاماءاذ الخلير فيؤهوي بإجيب المذكوري الشاموهب الردي عنطريق المأوحب ومن ولهم فلان كخو ولارا الثام الطرفين عالل المتواى مظاميد طرق الخزيم كذافي الارشاد وخيره اقبل الاول ان بقيال أما أؤذس الفاد كالرم ومن همال فيولام دوئر كهفاء العاماء ويتوبغ فيغيط فالحارج والمتسرية لااراقي الوالقافية والمساعن جهادة بالداكوفة وعلى المثال المتساعة والمسر الدوع مطرية السروف واستح فديني منادى يخدف ويشامناه وم تصغيان والتصغيلو في المتحامة والبر بالكرافيطية و خيطهام بلوقام ماوالتصغيرواليا والمنقانية حن اللعث احديه بافي الأخرى والمصفران العمثاء وانخيرا مرسه المح

رفيام ين الاطل على بمسن والثاني فني ظيل من الطعام منم اعم ان قيله نجافز مبتيان من مشلوار و بمقيلين الأطريني وأنهم غام متفعال ميروم مفتعل إلماني ستفعلن المعيريرها عكن وابز لات الرويعة بيُون في الل من يتين كما مومقر في فرزم كالأراف و خيروه ك وَلا الأَمُّ الْهِ الْمِي ت الله في من دوالومومرا، قولا ذا تم والمراد مالعمرة طيدالمتفرة كأتحام والى فات مسافة وبطرف الوادى والراواوا مي الوادى إلى كالوازيايه والصبيرا سوت الفرس المنطقام ومث قرابيز النف داللام الواقل أيام مقارل الخرج فاهروا كما فالد والنون متفادين فديران كان صحى الضاكدة غيظام واعاللمصنف لم كتيف والذالمسيد و مورود من المراد و من المراد و من المراد و المراد و المناوي الفراد و من المراد و من الماليد و من الماليد و من ميار المسلك فله العالمة و من المراد و من الماليد و المرا و المراد و لتجاوز حرف الرويق عن موضعه وعامة الكوفيين نستيونه الاجارة بالرازس الجوره موالمقدى والمناكسبة خاسرة احدار شاوح قواهيل خطاب لصداع بدوموهل عامة العرب قوائيم بكته بفتح أيس وتنكيث اللام موضح المؤلك والمفازة والعاقبات النوائب وقوله تده كالطونت وقول في البيت اللّي يشرّى من أخرى النفي ذا مركد والمار والمناط والمصرق والبحرب لكريم والمرا و متعلق مه المست) ائ عافروه في وظل عُرِين المن الميا افذت الخرال عن اجدارها مرافزي والشراعلم وهلمائم وسك وأركبضب موبدل من فوار ماليدني الميست السابق وكيكن إن شعيلة القوار فتنا والريطينا والترمخضت بمضعم بالمضاب والمؤرو بوض كالتي واعم والعرش فرارش والمشاب والعقد هيضائحل ومعبا العقدةني فوالخيط واكسف أمهاتنا ولت اوقفت بكمضاع مخضرب فامتر فالاحتمال الاحرار الحاصل بالهناء وبي سفانية اللطافة والنورة كبيفائيا وفعقد بعضهام مبض ويصير تصلاداهدا موما الوام الغباداني ترع بجنيك الماليساروكا توقيشا دمون بهاوالمطاز نضم المراد وكمبسه غوبالبس يقيل لمبرن مرحظوان التطيراء كالماهلة وألعق الغراب ايضاع بالاتحال والفراق الغدالذي كون والماللفوا يهم معالم مربأ بدولاً الإَلَى المنتقبلة السرندة 🗢 قداه اذاً وبونتهات الجرى بفتح وفيدو افوذ من توليم مرفت استَّى اى المدة عن طريق فسي اخلات الجرسي لان الشاموم ف الروى موطريق الذي كال يتحق من الرحم الركة كركة حرف الروى لاوار فسيط الينسأ امرا فأبالسين الهمة وموفئ لاهمل مجاونة الحدو وجالتسيته وإفام فان قلت المريقة الاصرفت والهمزة البيغة أم لا قلت في لزير للسيد ولي ميس في كام العربيا العرف الهمزة كالحدة والعدة وي احرفت القافية فهي محرفة كذن في الاثير وكم ووكماني فيدالانباخال المناه بالبري منهم الغنج وترك شال الفتح من الكسرومثال لفترس المنهم كتفاوذا منها كمقوارسه المرتبئ ومت هام رابل يغيية مخبلت الأواء وكلت الشأة للانشأ وركك التدين شاة بداء ومثال بأماني كقوا ال منعت كلام كي المنعق في كي إليكار في فلي لمي مهار وه وفي اللي علي المساور والمعلى على كي البسلام

ولاقومل وقد علسيته كامتران حروث الفافية ستةا والمواري وثانيها الوصل فلها فرية المصنف سن بيان الروى شرع في جان ومسافقال بن احرف الووق الكافي موامي الوصل جرف لين ناشئي من اشباع وكة المريحاد بارتوياهوا مي تل تلك بابك الويء متعلقه منتط على والده بقول من الفول وقام في الدرارا وفاحظ في علف فام العمونك ن القدم بمواتنع هديدة واسك قوالعتها مثله بالصل بالذي واللف وشال الوادو قواست مقيت الغيث التبها النيامو- و ثنال الياءة واسدكما ذالمت العسفياء بالتشرى وكمتب بالياليمهابي بالعاواتها عأمهما للعزوض وقولو في المتن الحليم من القطول واللوم العقل و عادل مناوى مرقه عافلة والمتايا معفرت على اللوى وجره وقولى الن اصب القدام المواقع منابان وف الوسل من ووصالقافية وي لأكون الاخرابيت كما تقدم فكان شيغ يتسم البيت اوالا تتصار عليجوه يالماها تنقداده اجيب بحبر اللقعد واليندا يكرصه وفضلان البيست تغفى وحوص المنفئ طيترم فهاما طيترم فحاجم ن الذن والاعلال وحرف الرو حيص المحق القالية علي من زا والعادد العدر تتقدم على العرب مسك قدار و بأرمنر لأ لجمستوف المينام على يوصل مع الغويل واسع ويشعناه فيدالا فيادا فيا القندير عريضة ويرقا فاحدناه بغاية يعجال بنيقارا وضيفوا يتماع الأنففيد لميزول لالتباس فغول الايوسل قد كون أوذبذه البار تكون نامة بإرتانيث يتمركا تبلها كوطان ذكون تارة بأرض يتركز كأببكه الخضرب ادخوالتال الأكورني السن وقد تحون بإراصلية متوكاه أقبلها نوكارا أن أجرك قبل غرافه الباكث فلاتون وصلامل ويانوالي الماقة وكالعارشي وثولوه وقد يوزين الوصل بايسكت بالتي تبيّن بها وكو الكلينو مسلطانيه واقده نم الهاوالتي قق وصلا كوزان تكون متوكة ومماكنة ومثال لساكنة قوايت لاً زات إلى ور داغليه و شال تركة قواره و خنك من فرس غية . في معض غراسة اقتما ، وعلم ايضا ان يا وكول ذاكا نن يُؤُكِّر كِب الاتبال بعد بإبالوقرة ومتعرفه الشرتعالي لارتاية قف مض حرك ما وقدهم الناوي من منظم التي لتركيئتي المطن فهده فاه القة القيتها وليك بها النظ اللبدينية التقطتها من ادايكلام فصحالك فاحتفدا و ى فى الداه وسلام فق والمعين والمتلك فواريان برهرا كالطلاف كيب فيو تارجاله واصى ملا النفسه و المكافية لنفاذ وبوحركه بإوالاصل كيوافقبا ومحيسنونبو ولعلبي ووجلاتسسية الالتنحر فعذ كركمة بإوالوصل الى الخوصة وميوالالفضط ى جدياه قبل بالأل الهمة ومناه الاقتصاد التام ون نبه الوكريتي تهم الوكات فبها وقع نفاذ بالهوك قرار نودرج وموصفه العجوسهم حرت الشي حزجرة ما والصل وكوان الفاكم وافقها وود وأكيم سنويو وواكتسا والكنفاري كزو للفيخ المغول اى الخوون لسسمين البريث مى بلك لزوجردتي وأوس البلطاوي اي تي ناكك النام يكان فروي الشلعرين للبيست وكيشراق بوافا فإرتكون الخزون حدا بسينة بمراجعا عال حادثنا لمخصا أيرشير كالمهج جن الوا رحن منى الويوك ولمروا ووصل بالعضافة التي لليسان الان الوصل عم من المهاء كما علمة الماسك ووعفت من خاذة الموالحل يمكان المفلى وللتقام موض الاقامة وعامدس مرثق تابذ نوام أو جامها سوالقصيق مرتد لازيدة بما الميم والهاء

للوليو .

الإصلاف الذي شأج وتركتها مرجه عنا لليس ميالا لعنه بولوث الشايميق بالخزوج الا 🚅 قولوامها والاصلية الخز تدقيقها وج البجاء كيزان تغ روتيادام فالمرفز مرادلا ليدائي بإقوابه بفورة وكاليها قطال صنف الفوال الدالة المقق رواني فالتدم النجون إدامسكت وبالعنسكتيتن ببالتوكينخوارر واخزه كقواسه في الايونخا تحذه وفيظام ادحوالماروي المربا الجياتي ان توييه يا مركاه أقيلها مخففاتان ومنقلا مواتوكت وسكنت كقوار حض الجؤودع العاجفة وفدرة الها وفيمالل وفي البراية فيما برووى تافران يجون متقابه يحرنا دها نيست كلاكها تجلها ويقالع بإداف آتيت كالحالي قوليسة للترسيل وإبعء الالويتيان وكإ فهذه انبراه ومسلا ودى الم قبليام واردى وعقل مصنهم المرقورة اجاروا وقوع الهاء المنتقبلية عن ما والنا فيريد ورقيا فاكان اقبلها تعطيته وبنير والعسيرون فيه الباروصال ماقبلها وبوالياد الستادة في فيه الصناء بواردى والالهاد الاصلية الحزكم والبلها كالشيرة التأ فانت فيها بالويدان تنتبطتها وصلادلومت لوف الذي قبلها وعل اليون وتا وال تشكت جعلتها ووافال من في وقوعم وصلاكي عنم كقوار منده فرسانى وجدا فاربا مفان مكن اقبل الهاد اصليتكانت اونائدة اومصاحفة المحوياله ويافالاصلية جرد شيرواز أدأدة توسيايا وفيروادير بجلير- والفناه- وأجياه روالمف اعفة نوبيا بهراكه ارثاء وفاحرفيري سشك فوذهبراء والجافية المتي فتوالم والغار والماذق والفقيف وهناشط والمسلك قدادوت وبجريث مقبيل لاي نقل المنهج عز الفي المبان ان ادوت واحبالية فأعيث لمين كالمن أوالبيت كوايسه الغ النعات ين أكف اروما لمسطى فنظاره ليسسوا للنمقال من . عد مسكنين بل الآخر بالعدالان سناكث على ولا للا شرعية ميت ميت المريب الإزادائرة ونيقص من خرجره ويحرك وزنته اي وف مكن ي وكية البلكا في القط يقوم المالذي مناك مقام الحذو وتحقيق الشاط بين العروش العزب واجا رميبيرية في كتالطج الخ توال ثن لكسفيرد وفرقا ل لقيام الهزن الرونصيح واشتعه والمشاعة بالويس في ورتبا وها والمديليك وهى قول منعبف هيئة لمستكال لمبيت عدداجزاه دائرته وتنقص من صريقها متوك وزنته والالدج الجريوس المناوالب النقوفه لإم التوافي والحذوف من هر يخلاف حالة استكالكريت والماحذفك فالروف فيستحد إفيا وكاستكال للدنى الاوا نولانها كالرتزم وتنذ وروهليره بوليك منساعمة لجهتر في الفرائية لرج كالعوال والمتلقق مهنا لاما المطرق ماكنا وادع إقوال كميوالير للمذور تركز والمتفوسة وخارج ك كشوخ لعث والمبرني وسيرنها الدوالقبضاع لأفهو فيدو وكرم المهفوان ارو عاميلا نهازته متحك فيفطوله استى فكورهم وطاني الارشاد فلياجع والدوث افغ مصدر مدوف وسوالية بيض فعول كالمرد ونب اردي متى جُلك عِنْلف الدي من فيوائل فَهِواُنو وَمَن دليث الأكب وقيل مجهام مالغا عل ودفلت الديئ والله قدرون اين رفسد فلا كالصماح فماء الدون فامر فانم بطلقين اللبق بريدون المتريك فوت عنالناها فلي الوصل فلاتغفل السكك فدالهذو وريفتح العاءالمبيلة ومكون الذال المجريس القاب فيلك لات الشاحوكية وبإي يتعيب بني القوا في تتعق الله داعة لزوها ورحوبانا فالمصدر يجيعة اسم المفعول حكمها في القاق وقال مُفَرِلوه عَلَى الفَافَلَا تُونَى مِن الْفَق والدَاوداد باوفيت ما زقعا قبها ما زاخته ف الحذوو وكرك مثل أخر ومينا

به كالما فلد يحور الإقال شع العبال واعلم أركوس عرقي وقور المورد فافي مبغل بياست القصيية واحدة والدافي بعضها كأخروان كال النفاق اصر كظرب فأبك محلب في تحسان الم المنامي مرجان شينو يحلفن لميادة وخطوليها معنادت محاد بميننا وتطويد بشوا ومتواكها في كونهار في مدولين والثط والمبل ليداد سرفي في المنظم المبيساكما مشترة فلك في الماد منها تفسيل والموجع من فالوكور فلكور فالوكورة وكلف م م و او مقد بين واليا مقدبك من يا معتب فتع كلاف الله دات لمبوا باس وا واحاه في الفيرسة الواحدة فان الأيوز لمبعد م نهاسكذافي الدرنساد ويوضيه الإليطالوالعن من القائدواستمضاره فاحفظ مفتواله ويبسطك والمهبت والالم فتومة والبيت اليميت والمروافيرة فان صل البيت بهاوكزة الاروح الاترادراج فيروالقعر المزاح طلقا وقيل كأسبت سنجوه نيل المثينة المناتل وعلا وابالاومنا والمنيه خالر تضوالطؤاق ميع طائق وبوأتاني ليلاه وقوله ينجرس باب صرب و يمعنى بغسك في مدَّالبيت دبعي ليضايقول حبَّ لبيت الذي كيِّن يُمَّرَّ الأولِ حَدْمَعِين هل صحة البيان والاحترَّ بضراكا يكون فتر فالليطع وكذا حسب كلباني مني ان بني على للتري ايتني ليلاً لا تغيه على اتياره ولاحب ورالبراكا و فساولا فيرمز ردروى بزن لبيتين الغا والوف الياموا والقران ماس حروف الدها تسركتاني الوف وموالذى اوركا لاستشهارها لنكيب يغيثك ن التغفل جهادتينا علىكسس كلام لتشخ العبدان بعمادتشفان في كلام صنفينا جالا يخذ لكالأكني سط فالزلام الشيخ للكور فتنبه موسك قوار ولوالزانا شرايتنا لين فادادان مشيرا ليمتا بطة في اشتراك ليحرفين في اردت فاخد والنازلة والداجوناة شراك بشواكو فهاحرني مراهور الشالان ق اشارة اليجاده الشرطان كليهاح في لين فان ادباني غيطالاوني وثب مرنى أين كالانخفي وقدتقهم في كلام الشيخ الصبران مبوطاوسط الشعواض وومت عدق وحلشا عنا دى فالمحت بالتاميس المنتقد على ميروون هذا فيراشيان البنار فهذه التسية على معراط لاق المعدوا رادة المافيا كالوسس بوتول ويست الماها على المسك ودياتي بوضي فراوي النوالاد بهلعالط النخل ومدلية اثجار بإو الذا من قبيل يا وض دياما، وقوله ذات اسروسفة النفل والمانيث بنا والم الجاهة او الحداية وكوايوالسروطي قويم الساق سن اهينية والاعدة مرة أوسيمسن حوديد الشجرة فخ الوزاق فألوزنا وذات السند وموسودت والحوا والرجين حدد الإنبرالصدفية وليضا السنطاب وجوده في البسراتين والبنان فالالعنالة أسسس والواد والبدو الحروث المتوسط بين العن الماسير في والوجها يكك ولارثيل بضعظ المهرفيل كيت منحول كالمقطان من مرض مترين في القافية وكب مطابقا ح في شعوا وا اقى بهالاترابها في القيرة العقبية و مُلاز أكوفان مهاارى والفال تعمير الديمية فاهل عالدا فل بين الف التأمسير في الروي مؤسله منجادى فألحرف الدخيل فاخرال في هقوم كجيزة على خلات الاصر المزيج ذاخترا في مع وقوه بعد حريث الاي في أخرافه فللصل لتكون اولى بدم جاتلاختلات اوز اقرب الأرافرالقافيهم قيار فداخالف بنيا صرص كمار طحق في الغا فيتوهر فس فيها كالمعنيلي فالعذيف وقبل ادفوا مين التسميس فاروى وجرف الدخيل بالزعرف توكس باعدى الويوت الذلات عزرس

ه ومة القالي ربيك قال البعياد وشباح وموركة الدم الكرة وم سالم جنسة فا وتدف فخية واوتسفا ولي فاهما ينا و الماري لتوالفيه المتاب وكات العافية وموكاني الشاديفود والبهلتين الشدوك بمادمه السيرة فروس تواجيم اى ابتدأة على فقا وللل وكدّ ما قبل لخ تمسيل ول ياوزم العافية وفيها تحقاله شابعض وحث ففي وجو الواحث وأو النان اهز نفيآ فالمعفرادى النقاءا قل مفاده الضريف الناسميس لايجن الالهفأو تجمل لالعب لا يجون الوضتمة فالرس الذى بوكم حريها قبال الميس تضرفي الفقة وتقرق محلان الفقي تنسق الاصكا ال الفريست الاودفام الالاها مخفى فنسفه لاي والمغمة ايجون الانفيال بفاقتال ولمست فوالانبل سيت وكة انتباغا لإجهاله مل وتقيير فارقى وقع قبل الوزي مناسيس واودف مكونها الوك الدي الساكن احد شاه وقول منا وان الناسيس واورف وفيل ات ن ميث وقومها قبل اوي فم الماسيس والوحدا ويونان الاساكنين والاله في في كب الله أو ياقوي والويديوك ودواع الانتفان نذا بجب خنيس كمب على المالغن خبطرواد ناان غصرا تفصيدا ويب تغرب خالام فنؤل عاسم كالم مهنا ان الماسيس الصنميق كالروي كرف وكان حد في كلية او في كلية اخرى نبرواكان الروي ضميراً وتعفيض في العرفوانسي في الالفناهف المناسيس تنفيدا والان كالالعث الذكرروا فعاقبل الرويكرف ويجون موداروى في كلية واصدة الثان ان كيون الروى متميز تغذم عليالف كرت واكلن الروى فى كلية والالت الذكور فى كالماشرى الثالث الما يقي الروى لعض حنهير وتيقدم علالف دمهذا يون الالف والروى في كلمتين تنتي إن الالت الذي تيقيم على الروى كرف وكفيانسين القوافي كلية الرعى و الزع المين ميرو لعضد فيذا ولعد ليس بالعد الماسيس فلاكب الى فط مليده مثال والجداول وقد مرافعاه مثال يد بين بين بير بسيد. الثاق مداليا قياسياني- فالمنامنيس موالالف في مدا- والردي الياه الذي موضم ليراسكم ومثال الثالث مغويسه فالمثن تعالم تعماد تجي ان شنّا من الشرك ماء والناسس والاعت في كما - واروى واليم في ما و من منسولان الضيم مروع ما وزاع من م بجربهم مين المنديرولها ونقط والأهت فعنامة تثنية والميم ترها كأ دومهت خالوان العث التأسيس ماكيب فواشاء لزارل كأفرنسية والشيخ الصباد لكن وجوب الزام هنسال سيس إذا وقعت الثوى في مستبابالالفاق ان المحن مدلا والبزة يانكات إصلية فان كانت بدومنها كما وكاور والجيب الترامها وولخط والفائل الصافي ومنه الجس ين اعتباطا شلا واوجه غيودو قاصح والذاموز على كالمغولين يحيزانم بين الالف البدايس المزود الالف عرالم إلانقلا الى اللفظ وأما وتوب لتزامها والرى في فيركله بالخلي العيم عنالاكثيرين احدًا في لارشاره ١٩٨٠ قد في قلداى في العشرة وشرع البيتيين يخاع لاقصه فكرة فالشعلقات وكمناع فاقتطعون والغوات فايدعن الحل الشابد في ليست في كان يقول القبلي بالالف يرف واحد في كالعد التأسيس مورة والنب البست الناسيس الميت الميترة وانبه البستة كالمالة والت وينا ليرمغ رود وز مغير فه ده الالعالم مست العنا الما تسيس نوكي المحافظ ملاما ولا لم أيت الشاه الالعن في البيستالة ول وذ فافيض معلوي في والروالتقدم عليها برون إلفي أنم الساكة المتقالة ولوكان العن قولها والم القرباء ميسالو مطيراتيا

ه مقام لم الماكة المقديمة في البيت الدول فالفن غام 100 قداما الإستنتايين قيد السابق فلا تعدالا وقد في لاستشر الاليت شويانوا فابوت وجلى كالاو فالعير إيسكان الالعث المتقومة عليكرف وكليرالاوي وكوليله موشاك والاوجز ومغيرت ن كلامرويم أن الاستشباء على كالامرين متابس سام التروة بتيالك شال الله اليضائي المتركفان مسلك قوا ويروز أينو قورما بداليا باصورا بدايان، يغير بالغ أخمّت يا بالعنه واشيعت خمّتها بليسيوا بداليا فوت الروى الماء التي يصفير الواعد الشمكم والالع يت النابي ولاسابق الطاسران كون مضروبانيا والي المعطوف على قوار مدك كنيه مضبط في صور الفرع الازاندة اوي ميعية لعيس مغرا ومومضر طوني النسخة التي مبدي تكبسرتين ولس ا من مهلوًا حين « متعلقه هملاً عله) من الروت دالوكات وقيل السلوكل عيد كمق القافية وقيل كل عير للكفاء والاقواد والاليطاء وقبل مواغتلات اقبرا إراى وابعده من حركة اوحرث وقسل محواخملات فنعدا صودكلا المصنية فريسه واللول دسكن أرماه المالث فافهم المسكك قرارة الونى كلامهم باسسائد حيث ويم عن اقسام السسك وتمنع اد يهلك بالقما مرضمته عرج بالغنائي وخيره وي سأوالا شباح ومنا والناسسير حمنا ذلحذه ومثنا والزف وسنا والتوجيه واودل وموسنا دالاشباع ينتئ من فمرت النك مني بالدخول ذاله ثباع لقب حركتهم أسر فطعوا لمنظهم الخنين متي عديمات من ليسرنك بالطهناه واعد فع خشأ ولاشباع والفريل فتاريخ اعلم ان تنفن من اقساً السنا ومامقه الجروف وثلاثة باعتب الموكامطا المستنفس المرابعة المستنفس المرابعة المستنفس المرابعة المستنفس المرابعة المرابعة المستنفس المرابعة المستنفس المرابعة ك فارتسنيروا ي سا والشباع اختلاف حركة الدفيل مجركتين متفاويتين في الفقال ذلا ليفتست الكريقوا في بيين الانهن ذكر مهما ا قباه تين في النقل وذكا للفخة مع اصباد ومزالمصنف القول لما في تعريف باللسناء ومجلة لكث بالجملة ان المنابي إنع البيط ئة، قيل ن الاول ميد مبيه وعلى القول الاول بعيون مناوالا نتباع بانه اختّا ف حركة الدُسيل صنبي وعلى القول الاول بعيون مناوالد أيركم تْلاملنانى ىالتياهدين في التقل في قولسه وإنكل في التاره والبداول تطاه في الشفنت ان تطاه في وفالوه و إمكسوه و والغازية مفتوه وبهضف قوله وكزمالو يقول كنت مع الجبيب الشائد فعرني كالمفصنيين مرشح البائة لأزى أنبين مل كالهميدالواه لحما المتواف فاوتحادة في جميع الاحوال المنتون والأوافم بينة اكتضيل وافذ مكان حبداً خرفر كرو وعاميت جبساً غيره وتقييت مِيلِ الدورَّبَاهي والياه في قولرَ تبلّل إلىصدة بقِيال تبدل خارك ذااصل بَرْ وافدَة لك مكانروه وي مبنا لدال والحالم هرنيل في البيت الاول وفي المان العين والاشباع في الدول الكسرة وفي الني في المضمة وفي الشابع والمستقل قور يرادون سالة الم بان بالى العطالة معين في ابيات العقدة في ثم يتركها في ميت فالهيت الذي الأملين فيرعيب بسناد الماميد وتتوليف سنا واستهاث ميشراه كماتين ون للأخرك في البيتين للذكورين في للتن ميث الى الشاحر في الله في مكف المأسيس فو ل الدول مديك قولوان أو المراوا واصفلا مرة ال المفتوة المنقامة الهزن فليشطية وقولهم تلقرجزا الشرف وصده والاسرميادي واعقابته اخره وقروع الافن تون طرقها ومطون اوويتم بالقول لونفر للرميل في اول الومام هاقمة الاموران تجدر عباأتي ومتنيذم على الصدر مشالات

وياتي ربشي كون رعا قبه موثو كأثم يقوال أكنت اما حامة أبطر ق معاهم وقاحه أحتي فركسه دارالدامة فأى مان مينعني عن مزايلة واطهأ والبران فتواروزغ فالبسيت فأن فزفيرالعث التأميس ورطانسيت الاولى فيالشابراه كمص فورسا والفرو ومواختلات وكا ا قبل لاوت اي حركة عرجت قبل لودت والاحتلات الذكوركوين بحركتين تتبها عدتين في التقل م بالمفتح من الكه وأني الير التكوين فالتن اوالفترة معالضة كأيومون بضم أميم مع مصطفول فبتحة ماقبل الاواسناد المحذوا فتلاون حركيه لمحرف الذي وويخرج المضم مع الكسر فلا يويونية وجوالخراروا لقاع السبخ عي فقد نغوفه بالدخهري كاموه بلحث فأفكا عصه المقية فاختلات الكسكوكة موسنا والتيجيافي اعليهن في سناوالتوجية لانته وامي احدوا عرم اللافق بمطلقة كأنيها يمسي لخليل وبرجوا والضمة مصالك فحروا فناق الغفة مع احديثا بالمثما غرب الكراح وموال مج ين الضمة والفترة حائز ولامًا في الكسر معاصر با ومن نسع صلى نبعالما ومبيا لنكواندة الاملوي وأييني في مزجه ما على عوصل إ لحاوب فقاللسيرم والوجه فيأمطلقا ووال لانفش سعيدين مسعدة للان المشاحيلة لاه جهداني بحجهة شادم المجالت ولمذاسى بالتوجيره فبإموا فلتيارا سرالقطاع والز العاجب قال الخليس تجيز الضهيدي الكدفر كالمنطافية يمنع اعلعا وقال كراع وبوامام من المتة الدهو الجمع مين الفقية والضهة حائر ولانا فآلك قرص الديما أتني وقالة كالأفكذافي الله فقا فعلمن هالان لاختلات التوجيموا جائزة عندالمانعين إيضا فالتوجد فالبغط لصروا تزباباتك وكجزا لمحم بين الفيحة بير عوالكرع وكواز لحمومين المضية وتكرة حدالحليل وكجار المجت مطلقا حندالاغش دمفاده علاجته القول باشناع غذات الترجيجين الواحر كالحافل للقال لألماب للنحال بعيرغيوان يقال الناخركات التوجيع لمقاجأتر في قنا 18 يجوز بعض إذا عد في قولٍ بالمتفعيل الذي - ذِكره فعلى بألا **خليكا و** المصنعف مهنا من **خل**ل مين الدعكم في اول ال بان المسنادة م كلاعيب قبل المروى بمتى ميناا خلة منالتوجيه بالمسنا وومفاده ان اختلاف التوجير علاقة كوير فخوصت كلام ذابقود وذك للحسب عِداً حركيْن العواشيين الوفا وم كلامدذ الن في خط صف التوجي كولين مع ال في فلخة اقعال في اوكم ال القول الاول موهام جواز اشتاد ف الترجيه طلقة أس الالات المنع لا جد في قول من اقوال النير الفيا وموفت هني كام المعشعة مسامحة لاتخنى وثنل وللسرامحة في كلم السكاكي ليفيّا ويث قالع عيدل فتحاف العجويرشّل حرمضم الاوح حرودام بغيضهما عندالتقييدوس الاصحاب والايقاه ميسألكثرة ومعده في الشعوالا قرب عنه عير مرولاب والتحون مسامحة كلام المستنف اشذ فن كلام السكلك فاغتنم بإالتحرر واحفظ فلحل تجيعه بزالر تريب ويخيظ عف ولكان الإالم الخروالصوب السر والواد بصوبالفرام نزو ل المطروالواي فين سكاري بت رموم الازبإرو المنظراري الطيبة والقطروز صدرع العواللذي تنيزيه بليعل عكلا اسيقي تأنيأ وقواراذاعزة اليا فاحتوت للصائح في السوو وَوْر و قدوا بي اى اللقنى دا وقعنى في شك رمي قوله ابسناه معنَّا و ما فلان مقال الموطيط وتعالم وفي الصرح باستاه بزيارة اليهار في افره سفاه وافلان السك قوارية واليغة الباد وسكون الميزة الفخريقال في المؤاذا

في جميره من القصيمة من تغذيت كان ما استكالها ارده بالكرم فا فلذا ميت بروسطك قلاصبا بومسدن فبالم فراد التم الم قويده وحدالا المرابط معتمد لقد حدثت المستقر ودجرت فيها من الغيرات اليرسمية في واداه المتقدرة بالبغرات التي ال والولان في الفتراخ بعدم الوسل واسك قلالا من الدائل موازي المناطرة المضرة وفاه المتقدرة الموقد المومود بمرت والولان الفتراخ المتقد في ممازيات الفقيدة واور والمعنف فذا المعراح من فالقافية الموقد المومود بموت في اليف والفرق بين والمثال الاستعالا في اصلا ودفا وقور وقالة في التال وغامة المورد من المتعارض والمورد بما الم

والإن اللف والجل تعدد الاخطر الخلوص تعدد الغائدة القنصها متديات

فكابغواغ مقافية الزود بالترمينسيل كالالالتكاهس لقب كووث البحرة طمؤمطة مصادعونا وفام عقوان وسرق وفيلة ن نواع القافية وافواها في القافية كالإنفي كل مرة الفن والم مع يكا ومرسا فالعواب في تعريف الشكاوس القديم نعان فأس مو فع ولذك ن والم من المنان الاستعطوال المتعدد والصفاق ومرازة المعيدة الساكمان عازة منابياء من كضيفه والباداساكمة وينهالصاد والقات والدل وأيم المتركات وي اردة فالقائية حال الم d ورانسوك بوالضبط المتقامي التكاوس وكذايقال في اجده والما في المن على المنظم والمسلامة ما كافح والمت فيها أواث وكات بيرم كنيها كماتي الكاني وهدشاء وفي كام المعتسف مهذا اليف أمثل بالقدم وكذاني البعده فقوع ملك وكدا لإنك ملاحن مهرى فاخكان مدار متفطرة مين بافتدان فاستدماناها فيدانون ويا مينها اسين والباء والوا التوكات نوث فالقافية متوكب وسكك فوالمتدارك وبولغة المتدان يفال ادكت جومة ن الداد او الحقير والسلاما كل فافية والت من اكنيها مركة الدافية الدافان بمنتصلة معتسل عقر نسوى الجرائب يكول مذن في البهزة نس عبن فلى هرت بوال درى كان الفلبر واست ادرية المختفة والمثل ن لأقلب الدالسف الغن قلى وكنت مل بعيرة من الذبن اليه وفكن اكن العروانين ياخذ والتلاية كالرغيز والشار ، قوله ولا ما القافير موقد الوي من ما ترب توك مبوالواء فالقافية متوازله الحك قوالمتراده ومروز التربع زافود من الراوف وموالتراب واصطلاعاً على قافية اجتمع مكنام استيت بلك وزود واوركس كنين فيها قافر ما ك قد أنبل الم الجل فيرالله ي من ان ورمب اليه كالبسط في يعتقر في جا في اسوال تن الجيل ا عاد العشر وسار والي ن فالسوال بنروكرماين والقافية بهنا مقيدة الام ماكنة وفقة شهالياء الساكنة فاجن ساكما القافية بهنا في مزود وكح والنسينا بولاز أفؤ من من الكراب كذابى الشي وليه واصطوعاً تعليق البيت بالبده ال فعلية فافية و مقنمن ذعان فيريح وجاكزة فالاول بالأتم الحلام الاركجاب المنرط والقسرد البروالعاعل والصلة ونبا سبالمراد مثااله التي تم اللكا «رالهابة اليكمين المن المتقام فقلك التغر والنفس وغروفي التنسين منغر المركة الاعتب بالميدالة تنورى فالافتا ولبسطاهان في تتفين والتقليق للسنزى وأنقوات وعالم نهاع من اجتنسيناً أكريسى التفيين الزوون وبوان في في ثناء زأن النروالنام نفنان مجمان ابدراهاة مدوده بماع والقابي الاسيكي والنابي وينتكسس برأ بترايفين قلاالب سندنى تشريفات و ك قدوم بورد والبغدية وكالب م باجديد في المعيني وقد وكالله ووفراب المها موب نبايية كمدّ كافه ايقرين في المأيِّن فقال في الشوويّفة فروان وكانت بدو قوجيد وقرّ فلاماء الاملام يم فلك الما يوم عَلاَ أَفِهِ النِيَّةِ الذي الفتتكاء كالدوس والوزرى في لقرب مَا الموضع وكان قبل يفتره على المساعلية وسلم جلته وعشري كالظهر فيالادس مطالورع ويقال فإلام وباباث أيف وقاص الشنط يعابعاث ومروال ابزسر بي اسر كونهم فعارة ويتم عند وإلها ووقاروا كالي إسوق عكافاه وقاتموم مقوتهم وشرد مولهم موالمس صادقات وفلك لمواطن شر

الفجاعة والقوة والنفاهين العليق لأسشهبت معدفها وجوعة علقاء شط على ارتسة فعطا كالعقرم الصنفة والسوف مع المشك فليسط وكلذا فأعسل منبم السبعة أميارت اوثوانشائي فروالقرم كلث السراق ذكك وبالفط للآد دوارة الكسيصيريكا وشكا في قينية افري كل يكذا ذا عذب المستكثر بن للفظ الكرة كلفظ الجدالة وتوسط الشيفير وسلم ومرست ورسا دالس كعلاه يافو ومادعلى الاطاك الضناعي وعود كالمحسن من بعين حسنه وعاصس كالحسن الاحرب وعسك قدا واضالا الطام إنسهو و الصواب وواضالوقال الدمنهاي بوصعاف صلى أقبل في القصيصُّد وقد في خرساء با وجوير مفتوحة وراماكته وسيرج بالمرخم مَّة و بهل لارخوال الصويت بهم وقور لقيد والشاوالله وقيرة والياه المتزاة سن تحت المشرة و العير بغي العيار مين ال مؤه الارض لكم فرة حربا تقيدا كمحاد فلانطيق ألمشي فيها والسارى بوالحاصل عنالسيليط وقو للانفيض بالبنبا وللجبول وبوبن وجهته وفاد بدرباشا بجره ونزنك الغواد والزاج المعجة المصوت وقواقم بهاائ زل ولك فسلطان المتقدم في القصية وقولالص لعب اوجوري غرب اوتنب المُصْالِ والمِن يعنى بفسد بس يقال خوالرص الطريق وخواع الم يستدا لي تقود على صبدا ما الأ وعافي يسعون المرابع المغفر العريت من إب خرب الألان والمصفح الالمدوع يحبر البيترني المخير للعرب بها ولاضياءاى في المهاملافقواع بي من شدة الحوارة يجريف لا يمكن العمار المشتى فيها في تقيده واذا ززل جوفوا ولان بها الصوت م يكون عن وزيارشخب شريها موالم هماذ في مواضع ينزل بهباه يمن الوالة ونيا نفطراني قواخرساء في البينت المتنقذم وكاكم للفضوا اش بالميل في موضع نمة ورعن مصياحلال الطلية تذم ب لعنوه وبو فلطوا لي قوار مظلمة الخوفيا وكان في النسخة الحاضرة مبتر الفالما كأخية الظن بانها اخلط من المنامخيين تهاا واضح بالهزة في المطلح والصواريث لجوا وومنه بالعين يموض العيرونهم الأبي ومن الرزقي طالبب أناني فغيرت المتن الآيا وجديم في المكاني فليترأ فل ومسك فوا فلاعيب في محاربا لولا فائدة تافعة ولالشخ الميني واضح البنة التكرر فيراعين فاصيت ان اذكر بإلك فاحكم الداالطابين الالف ظ المشترك كالعيد وخوه خلا للخليل ولامين الكنية والأم كمالك إنى الك ولامير المصقر والمكبر ولامين المفرد وأجمع ولامين المعرف والمنكر فوادفا للبعث وومبن الباس فلاواحباس صفة خاد فأللفارى داومين لتضرب الذكرالوغاطب ولم تعر فاللوزي المخاطبة كجلات بي تضرب مت تعزب ولأبين انيق وانمة كلابها جمع فاقدة على لقلب لامين تنال فقذت حنده بكاورت حندمما اختلف فيه عامل كرحت فلافكاج أبتى قوط فظه وقبله والعين المفرد والمحيح ولامين المفرد والفتي تضربا بالعث الاحلاق مع صرباللنتنية وقوله ولامين لم تضرب اي كبرالها للروئ فالجبا برللاكر وقول مجافت بمقضرب وانت تعرب اي فهواليطأ فيؤنا كال الايطأ غراليكثر مقول المطاوع يث وللترفاض مطيع الشسر يضفكوع زمان وتي بقافية أثرى والإملام كليل لان تكويفف وح امتدات للعديل الخ وة مع الشاحول فيري فحمدات الدامية المناس المنام وزم لجيسم إن الايطار لير يسيط لفاك في الدرش والمسك و القوادى بالديقال شون الاستمسان وارداع قال السكل موتغير المود من آخيرا وزمت وفي موسور تل قواسه مرجى دعير هِ سَلَ الْغِينِ فِيزَاهِ الكلابَ العاديات وهُ وَصلَ ١٠ وَمَلْ إِذَا أَنَّو مِنْ قَعَلَ مَا لَكَ بِن مُمِّرِ بِيرَجِ السَّماء واحْبِ الوَظِّ

س الكامل وافعاده وين حروض لكام الما ياتي مقطوعة ومبنام تصطيعة وعل هذا قوال مصنف بناديقي الاقعاد الاتي الكامل مخالف المانعق مليالمسكاكي من دون امنارة الي انهلات الصنعف ولكن الدمنهوري نقراع ن شرح منظومة لصبيان مالينيه وقيل ف قال قبيل فاتر الدخاوان القعا و كيتص بالكاس فعلى يَهْ قرل السكاكي افا بور بيفارة لذي ومن كالفير يَقل ا وَالا حَدُوا الْمُركِينَ مُنْ وَلِينِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَرَحَدُوا وَمُعْمِدُومَا أَنَّا وَقِدْ عَلَى مِلْ لِغَ الإوالسرائس و والكاسم مِنْ و قوار فيح الى فضيَّ المربالكرامسان المعاويين حبّ والحقيبيّة الحيّمة الركب فلفرد الزيط التي يضع فيها وراه الزاد وتخ ربي المفرس خروه البسيت الاول تتفاعلن وعروه والبسيت الثاني فصل والاول ادلى الكامل والثاني أثأثم سخ البتيس أئ تعليت مبل محية كثير من انسا بدلوان وومبت بدركين الايمان دون قلق وغرام و الحاجي فقصا با استذمالي وماكان مني في طلبها إلقاليرٌ والبروالصلة فيرفر في المسافرين رعلها محالبر ويصلها ي ريديه مسك قورو دبيت كلية فايمسية مركزير من دوومعناه اثنان بالمفايرمسيدومن مبيت وموجرني تبيعة الشعرو شصفر دبسيته الاثمان من الشع ب الاصطلاح بيّاً ن تفقت فوا في مصرع الأول ويقال إلراعي لافتتاله على اربعة اختطار ومعناه على لاشهر تحب والثاني والإليم متهافخ النجروت بذه الحكايرتي إفراق إفرح جافعتها العجروشي الينشأ دوبيتي وتزاع وموالشخت بالفاجسية نهاج العردض وموهنقة وصن من صائق السولارشيدالوطوا وادميامالاشك ـ ف و اس محالبن الذي وزن الدائرة وفي الاستعال عنديم مفاعين ثمان موت تبريتن كل مجرة منهامضتهم على أنى عشروزناً وستوالا وأن مجرة الاخريب دي التي ميتبداء في كل وزن بهن وزانها بهفعول بان ميرب مفاعيل فيذف اول وتده م الكف لمصرفاع لم خول الى مفعول وسوان يترتيه الاحم وي التابع في اول كل وزن من اوزاء معلون مان كية هذا ول مفاعيلن بالخرم بعير فاعيل منظولاً الى مفيولن واستخراج اوران إنتن المجريقين من بتماع مفاهيلن فمان مواست من متقرات تع فيها وي الخرج والزعب والغبقش والكفّ والشّرّ و البتر دالتج والجبث والزلل والمستذلاول من باجرتي الزهافات والعلاج رربعة الاخراب معان عزيم فكامبالختة بعروض الفرس فالبترارمعان عذم واليميق منها بهذا لمقام بوان البتراجماع النح والجب الذي سيالي تعرفيه في الميتي فامنفوا الن والبتراجماع الحذت والغصرفاذ اعدت مفاحمين بقي مفاعي ثم اذاتصرفاع مقي مفاع كون العين منقيلاً الي واليكون اللهم وتجرب هدويسيين تقيضي سن عاصد في يقي عاسنقوده الي والسكوني إلياكا والأس بخاعاتهم والبتم فاذاوق ابترني مفاهيلن صارمفاع تم بالحزم فلع تسبكون العين وآما أتقنت فإافلا عليك

المنفح الاحس

	X	X		
المتفرقات	اركان	36	ارکان ج	عل
(قنبيد) دجدنا أثال	مغوان مغول بغول فبول	1	مفدول فاطريفا عيان الم	1
في زيم في ترتيب غره	مغوان مغول مفاعيل فيولن	۲	مفول فاجرافا ميان	۳
الاوزان فاعتمد عل	مفعولن مفول فعل	m	مغرائف فلن فأعرافعل على	10
ماني المعراج فهندهالأو	مفولن فاعنن مفافيرا فبول	74	مغول فاحيد مغوس فل المعلم المعلم	4
ملازتميرانه	مفعولن مفعولن تفاع	٥	مفول فاعلن مفاعيدن فع المعالمة	۵
	مفعولن مغنول مفاعيلن فاع	4	مفول مفاول مفاميل فع على علي	4
	مغور مفعول مفاحيل فعل	4	مفول فاعين غوافعول مريج	4
	مغوان فاعلن مفاجيان فع	^	منطى مفاحيان مغوان فع	^
	مغولن مفولن مغولن فع	q	مغول فاعيل مغول على	4
مند مناوجوناه في ملي أعر	مفتول غول مغاصيلن فع	ja	معدل فاعر مفاعر الأول الم	*
الهاضرين واولائطي إنه	مغوان فاعلن مغاعيل فعل	11	ملول مفاعلن تفايران تول	Ð
مانعطى بالعيرة الأوم كالوسعون أوا	مغولن فاطلن مفاحيل فع	11"	مفتول فاعيل في	170
السبطار جاقةوه	وخ المفرس فيهارم ومعيدالم مات يشي كور	95/10	والتوالان والمصنف كاسنائ لغ لتركار	فاذعوفت

ة ذوف وانتوال و كالمصنف كالرمان المن تعرف عند و عوض كفر من الابم و منزلها مات بشى كون الفيد المراد المؤدودة أ المجمول المان الراج كراس المجرال المنطاب في كفارة بالغيث العالم بالين مع النصية الاستمالية المؤام المؤدود المؤدودة المجرالية المنافرة المؤدودة المؤدودة المؤدول المؤدول المؤدول المؤدول المؤدودة المؤدول المؤدولة المؤدولة المؤدولة المؤدولة المؤدولة المؤدودة المؤدودة المؤدولة المؤد فالملامها والووقوار الاالاقها والدامي كو فاعلى وعن والارزج للدخة التي وجدت عليبها شحارا بعرو لكنها رجبان اليهاو فأفية في اوزاء الموجودة المقرقة كماستري فيقول ن من إدران مسدر للمزية مفعول مفاعلن مفاعيل وتزا والعرومني والمف كلابها هفوت او محذوت جمازا كما سروكاري مسيولاً في السيت التنقيم أن فالتنقرت فيهان لقول في إوالجب فيها ايضاً بيعيالين مفول مفاحل فعل يتين والثال الساوي فتقطيع للأومفول معابل غاهل حج فخواع مسرفي ر بيرست نهائمة مفاعل دفي فالمناف الإساب وموقولا عالم بي الكالدفي المعال خود افري وأيكه مصاحب المعراج المرج مشطوراً وفكل المثاني في آنا برهم والمعزارة وكر مشطوه اليف وسماه مرقع المبرج وجعل وارتبه ووان مهامرت البزج الأخرب واجزاء خولى خاجيلن ترثين فتنعرت فيمجوا والقينس فيعوه مندوخره فيكون فالسيبت مذوللطيع والمهند بمغول خاكم مفاعلن تغييسينغول بصالكم مفاعلن فالغركيف يحبست الابثنة كليالل كجراصد يوللنهن والعشبعا التحرية تبتيب التقزيرُفان قلت ميكن ارجاع احتلة المتن في الكالل أيضاً بتنفيف ويحتسب شلب في الإجبالي المبرج في أو جرالي الفرقطات إمااتة خشري فضلاد الغرس بأن الديمية مختصتها وزانها بحوالهزئ كمام ومعزح في المواج ولاتكن وجود متفاعلن في البترج وامانانيا فلان لابمأت الدروية لاول لتى ذكر والمنتقف بهنا كلمباهلي وراث ثبرة الاخرب من وزان الدومية من دون تغير وتعزف كالماح فت والمثان فل صرّح المثاري وغيره النالط يلي والنديد والبسيد والواظر والكادم تتنقته طبسان العرب دنيس والعاجم عليها الاالقل الأمدنع في الملاحدة ومذا وسنحل في مذالمقام محامظاً ما اختاره الوّنف العلام ورعافه كالسيمتن عبلت رقى كالبعلم المانى وكالعدارة اعالم الني يران الذرميط القيدة عليك الم أتحسنها الراكيك تصمنه أفذه واستالسنان وعنى وان كربة ووجة الصوية فيره فيدة على وبي اجرالفاهل ولاالمري النطاه وانتيثا سي وكيك المناك الدوسك باوترك وربي واستدبهنا ان مرت الترائي المائة أفي تن أخر ومسيع الدطاع ينضح أمر للطلبة ولتأمعها ضعمائهم لمتمتيق والمدالبرويك أفكته إحلياس فإلقن لنغيس للفك لسجع يماك تسيسان عليميله وبيدين المول الاعاصة والأمع ولك مرح البعية المقرطلامية والسال المال المال المساح القل الفصل المتقدم اغان من مسلمت البيناً وقيل في المثل المسائرة مع توك وله المن فو فوليك وإليّا الع والانصاف فاخر في الاحما وسلوقى وكص توضرا عاليفي الخرفراز لم بيتن مبذه الاعاليس مع مروبها مجواس المجورس ما وبهب لمدر تاموا العرومنييين من الالعوميت وزنه فارئ من اوزان البحر المعروفة وفيه الكرنا فعانقدم م ك وز تعيار مراده بانغيار فعلن كيسالعين وبالحفيقة بوبسكوتها وبذالا معلاح لم امه لافي حروص للحرب ولافيء وص الغرر فالمبس

متعلقه صنك مع قطرة التخيس نشمس الشي العبدة اخسر إركاب وفي اصراؤهم إن بيضا في الما المطراني شطرى البييت وككون قافية فكسا الثلاثة حنفقة بالشعار فلاول من الهيست لامسل ونبينى ان تحوين الامشطالشكة المغذافة م الشطالعذات الييرتبطافا يتداله تباطهن حيث المستة وثوا الاتباط المعنوى مهمعيا دراعة اسشاح فى خِالْفَنِ اى فَن لِتَحْمَيسِ فان الشاعرالمفلق ا ذاختس مِتياً مِإِنَّى تَحْمَيدِ شَجِيبِ يَظِّن السائع حِميع الاشطرالياجة كلاماً والأكان تفريج بيبا متحلم واحدني وقت والدوق صنية واحدة كما مشرى في الاشلة الأثية عاصة علقت م عنا إهليك تبرين لبعك على المشفديتكون من الادباء البارصين والشعراء المصلقيد في فقني المتدوا واكتأ فيرخيرالدنياو ندين ودفوا خواردت الثاوي بنزالك امصيتها بإه بالدرا لزام والمنظف في محيط الدارة وكان النشامره فتام امام السنة الرابعة والالجين فالفائد تشائد سنوات من بجروسيد فانبياه بالرسلين صلوات لشريلية على لمرجم مين أين وكان يرمني فأفأخر بمفان من مُلكِينة فالمداسة عالمام مع ماصف بيل لبدأ والخآم من فرات عاقت والاشتقال بذه

الدرة واستدت إلى الى والدفرو الايم والعساؤم استماعلى

البزائم) وكالانجاد

صرفتواكام المشبؤو

(50)

عقيدة الطاري عاصول كزى

یہ مرث کے منبور آوام میسری صدی کے بعد طحاوی کی تصنیف علم عقائد میں وہ ماور کماب مسلے موال لكوينين لكيم موسط ومكوكر مرت بوتى تقى كرم اسك مطالعه سعود الين عاليس الك تسخ مطبية قازارتهاني التقاليا برمس كونفع هام كيك طبيع كروياكيا براوائي كالتدايك اصول فقر كابهترين رسانه صنفانا أثفا بعى لغايا بوسدون ورتاس قابل في كديس وافل كي جالس

لطلاع يكان برقهم كي عربي فارى أرو وري اويغروري كتابين بيز ويل س ملتي بين -مطنع كايته ممرلي فسراه فيم المعردار التراس راال شامة ويربد بضلم سهار نيوار

ق ک کا بیاتاب اگرچه نمتلف مطابع میں طبع ہوئی ہے۔ لیکن حاشیہ بالکل کا فی تھ اورآج كل وهجي إليب موهمي تني ساسطة احقر محد سنفيه معين مررس والالعلوم وبويندسك بورئ تحقیق سے ایک ماشند کھا جس می تحقیق مفردات محدود گرکنگی بھی اہمام کیا ہے بین تسطودیں شتقات کے ابواب بھی بندائ کھیم من مطالب میں یودی کوششش کی ائی ہے -انشاء الله تعالے حقریب طبع مور مدید ناظرین ہوگی مقیت تقریباً علم ول ك سني معه تختيه منيد ومطبوعه دبلي . عقده طحاوى معداصول كرخي إتيري سدي بريء منا المام طحاوي كى جلالت شان ملى دينايس مختاع بان ديس آپ كا منت معروت به عقیده طی وی علم عقاید کی ایسی جامع کمّات که این نشخ بنيس رکھتی- نبکن يه درب بها بالكل ناياب تھا- اور قرب تھا- كه يريمي المفيس بزار كم مقه نبیت اسلامیه کی فهرست میں واخل بهوم آنا۔ جن کا آج کوئی نام بھی انیں جانتا ایم کی اتفاقاً قازان كا جبيا موا- اك قديم ننومير الم الكاكياب حبكوا بل عام كاتحف مجھ كرميش كرنا ہوں - اور مزيد نفع كے لئے اس كے ساتھ اما مرخ كا عجيد عزيب ركتا ول كرخى جراصول فقرمي دريا كموزه كامصدات ب-آخريس فكا ديا كياب م مع حاشه عبریده از مولانا اعراز علی منا مدس حامالعدم دویب **قرور ک** کر · كلمعانى جبيبانى وكا غذ عمده الشاران النتراق عنقريب تيار سرجائيكى و احدى مع ماشيمولاناموموت ومعه اسما والرجال طح**ا وی ترست** طحاوی از علامهین در رطبی

برشم كى عوبى فارسى اردوكتا بي عضه كا يتر

رروى محد شفيع ناظم وارالا شاعت والتدريب نيخ سن